

Надежда Тёткина

ЛОСКУТНОЕ ВЯЗАНИЕ

ПЭЧВОРК СПИЦАМИ



обязательные мелочи

фигуры и соединения

как читать схему

модели вязаной одежды

и многое другое

Мастер-класс по прикладному искусству



Н.А. Тёткина

ЛОСКУТНОЕ ВЯЗАНИЕ (ПЭЧВОРК – СПИЦАМИ)

Москва
Аделант
2013

ББК 34.64
УДК 624.15
Т 37

Н.А. Тёткина

Т 37 «Лоскутное вязание. Пэчворк спицами» –
М.: ООО «Издательство Аделант», 2013, 96 стр.

Редактор В.Е. Рубайло
Дизайн и верстка А.С. Песьяков
Компьютерная графика А.С. Песьяков
Фотография А.С. Песьяков
Дизайн обложки М.В. Рубайло
Ответственный за выпуск В.А. Яценко

Издательство «Аделант»

приглашает к сотрудничеству авторов,
дилеров и оптовых покупателей.
По вопросам оптовой закупки книг
и с предложениями обращаться
по телефонам:

(495) 673-23-20; 995-20-04

**E-mail: adelantinfo@mtu-net.ru
<http://www.adelant-book.ru>**

Подписано в печать 15.09.2012 г.
Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Myriad Pro»
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 10000 экз. (1-й завод – 2026 экз.)
Заказ № XXXX
Отпечатано с готовых носителей
в типографии

Надежда Александровна Тёткина (Кольцова) родилась в 1940 году в Республике Тува. По окончании института инженеров железнодорожного транспорта (г. Новосибирск) с 1964 года работала в институте «Мурманск-ГражданПроект». С 1969 года живет в городе Ленинграде – Санкт-Петербурге. Работу в проектом институте Алюминиевой и Магниевого промышленности пришлось прервать в связи с обострившимся заболеванием опорно-двигательного аппарата. Вынужденным стал выход на пенсию по инвалидности в 1991 году.

Активная творческая натура не была сломлена реальными невзгодами – началась новая жизнь... Под руками Надежды Александровны стали оживать цветы, веселые бабочки, растительные орнаменты – в новой авторской технике. В 1997 г. и 2001 г. вышли её книги по вязаному пэчворку, ставшие прологом к обширной галерее художественных эскизов-схем с оригинальными графическими, цветовыми, сюжетными образами.

Идеи вязаного пэчворка постоянно обновляются, трансформируются; но в основе всего этого по-прежнему остаются квадрат и треугольник – это и рисование, и вязание по клеточкам обычного тетрадного листа, по этим рисункам. Любой элемент композиции состоит из набора таких элементарных квадратов – клеточек и треугольничков. В основу вязаного пэчворка заложено удивительное свойство платочной вязки, например, если набрать 10 петель и связать 10 платочных рядов (20 обычных рядов), – получится квадрат. Методом бесшовного соединения все вывязанные элементы совмещаются в законченную картину; еще несколько художественных приёмов: чуть-чуть вышивки, немного бисеринок или толику люрекса – и картина приобретает живость и выразительность природы, окружающей нас, а это уже творчество...

«Творческий подход к рукоделию возвышает человека духовно. Созданные своими руками с любовью творенья по сути – подношения Создателю – Природе.

Природа – Сам Бог! » – Тёткина Н.А.

Данное пособие – значительно переработанные и дополненные издания Н.А. Тёткиной «Вязаный пэчворк: Пособие по вязанию», 1997 г. (С-Пб мастерская) и «Вязаный пэчворк, практическое пособие» 2000 г., 2004 г. – 2-е издание (ООО «Корона Принт»).

Особая благодарность руководителю общества инвалидов «Равенство»
К.С. Голубевой за поддержку и участие в деле создания книги, а также
всем участникам клуба «Плеяды» за заинтересованность и помощь в создании книги.
За искреннее соучастие благодарю своих почитателей и друзей
Веру Деметрову, Андрея Калустова, Виолетту Ершову.

УЧИМСЯ ВЯЗАТЬ ПО-НОВОМУ. ТЁТКИНО ЛОСКУТНОЕ ВЯЗАНИЕ

*Всё соткано: из пыли светлой звездной –
Сознания высших сфер Божественных миров,
С сиянием Луны в ночи тревожной,
В сопровождении звучанья слога «ОМ»...*
Тёткина Н. А.

Изделия из лоскутков ткани, меха, кожи издавна использовались в домашнем обиходе у разных народов. Бережное отношение к материалу часто определяло своеобразие этих изделий, а колорит их отражал национальные традиции. Современные дизайнеры время от времени возвращаются к лоскутному стилю, и его использование не всегда носит фольклорный характер.

Многим любителям рукоделия знакома лоскутная техника «пэчворк», соединяющая шитьем кусочки ткани геометрической формы разных расцветок. В этой книге вам предлагается **ВЯЗАНЫЙ ПЭЧВОРК – техника лоскутного вязания из закрытых геометрических фигур и изделий из них**. Название это условно, так как данная техника дает большее разнообразие, нежели лишь геометрический рисунок вязаного полотна.

Вязаная одежда за свое существование, естественно, претерпевала изменения, которые касались материала, фасона. Стали изощреннее, изысканнее вязки, но сам подход к вязанию полотна остался неизменным. Автор данной техники вязания, Тёткина Надежда Александровна, предлагает отличный от общепринятого, традиционного подход к этому древнему виду рукоделия. Используя существующие приёмы и методы вязания, с его помощью можно создавать иное вязаное полотно. Оно может быть начато, согласно общему замыслу, с любого места изделия вязанием отдельной геометрической фигуры, а затем продолжено присоединением последующих. Простота выполнения отдельно взятого элемента и возможность из незамысловатых компонентов создавать как простые, так и сложные рисунки работ, составляют привлекательность этой техники. Самое мудрёное и увлекательное – это создать рисунок, узор работы, соотнести форму и цвет. Поэтому вязаный пэчворк привлечет, на наш взгляд, многих любителей рукоделия, которым уже тесны рамки укоренившегося вязания. Техника эта перспективна, так как может найти применение и в оформлении изделий, связанных традиционным способом, и постоянно может совершенствоваться уже освоившими её.

Вязаный пэчворк дает возможность творчества. Это подтверждается и опытом самого автора техники. Подойдя к ней, Надежда Александровна начала её развивать: появлялись оригинальные идеи, при разработке которых возникали новые темы и способы их исполнения. С выходом на пенсию по инвалидности, она создала несколько коллекций вязаной одежды, заинтересовала и обучила своей технике множество людей. Изделия, представленные ею на многочисленных выставках в Санкт-Петербурге, неизменно привлекают внимание.

В предложенной вашему вниманию книге не даны основные традиционные способы вязания и техника исполнения отдельных деталей изделий, которыми, безусловно, должны владеть вязальщицы. Всё это достаточно полно представлено в специальной литературе по вязанию. Здесь отмечены лишь приёмы, обязательные в данной технике, составляющие её особенности. Основное внимание уделено исполнению геометрических фигур, которых, тем не менее, может быть больше, и способам их соединения в процессе вязания.

Все показанные в книге работы исполнены по идеям и разработкам Тёткиной Н.А., Самойловой О., Крыжановской Т. Н., Серяковой О., Нестеровой О., Полозовой Е., Басилая Н., Горним Б., Каратаевой Т., Никулиной Л., Лапиной Н., Толкачевой Т., Сухобоковой В., Губинской Н.М., Ершовой В., Тимошишиной И., Мигуновой И.В., Шкариной Е.М., Тихомировой Н.

ОТ АВТОРА

Немного о лоскутных работах – пэчворке. Люди во все времена бережно относились к результатам своего нелёгкого труда. Старались экономить даже в малом. Остатки от каких-то рукоделий, будь то скорняжные работы, шитье из кожи или ткани, использовали для других работ. Яркий пример тому – «бабушкины одеяла», выполненные из самых разных ситцевых лоскутков, – веселые и жизнерадостные творения. На западе в 60-е годы 20 века родилась мода на пэчворк – лоскутное шитье. Очень популярен пэчворк и сейчас. Это новый вид искусства, очень увлекательный и доступный каждому. А почему бы идею пэчворка не использовать в вязании? Конечно, это и возможно, и интересно, и полезно. Идеи лоскутного вязания подразумевают применение всевозможных остатков, в одном изделии можно использовать шерстяную и полушерстяную пряжу, акрил и другие, заменяющие шерсть, пряжи. Вот тут-то и пригодятся старые ношенные, вышедшие из моды или надоевшие вязанные изделия и т. д. Из них можно сделать пальто, кардиганы, пончо, жилеты, жакеты, свингеры, шапочки, тапочки, шарфики, рукавички, джурабы, ковры на стенку, накидки на кресла, подушки на диван, пледы и т. д.

Почти одновременно с идеями пэчворка возникло движение «потолок желаниям». Его сто-

ронники говорят: «экономьте ресурсы Земли, не выбрасывайте на свалки то, из чего можно сделать что-то новое, вполне практичное, необыкновенное, красивое».

Я призываю Вас, друзья, экономить ресурсы свои собственные, а следовательно, ресурсы нашей планеты – Земли! Желаю удачи! Вяжите пэчворк!

С уважением, Надежда Тёткина.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СОВЕТЫ

- Перед распусканием старых вещей я не рекомендую их стирать – шерсть не любит частой стирки. Стирайте готовые детали ваших изделий, затем отпаривайте аккуратно, не растягивая края, потом сшивайте и отпаривайте швы. Платочная вязка очень податлива, поэтому перед началом вязания изделия свяжите «закрытый квадрат» размером 20 × 20 см, измерьте и постирайте, и вновь... измерьте его и вяжите изделие с учетом изменений после стирки. Вязка после стирки выравнивается, все элементы становятся единой деталью.

- Кудрявую старую нить сматывайте в клубок, оберните мокрой тканью, пропарьте утюгом со всех сторон – и никаких хлопот, пряжа как новая!

- При составлении цветовой мозаики изделия надо быть уверенным, что пряжа не полиняет. Если всё же нет такой уверенности, используйте при полоскании уксус.

- После стирки хорошо отожмите деталь, тщательно расправив, уложите на толстый слой газет вниз «лицом», сверху прикройте опять же несколькими газетами. Через некоторое время поменяйте газеты на сухие.

- При использовании старых вещей не спешите выбросить короткие нитки. Из нитей разных цветов и оттенков длиной 10–25 сантиметров можно сделать кисти для отделки некоторых изделий. Из нитей длиной 20–25 сантиметров получатся «пупырышки», если их намотать на обычный карандаш. Они сшиваются обычной нитью и закрепляются на намеченном месте. Как просто, не правда ли?! Не хлопотно, и сберегается сырьё, в которое, если вдуматься, когда-то был вложен колоссальный труд.

- Непригодные для вязания обрывки можно использовать для плечиков: возь-



мите кусок ткани размером с женский носовой платок, сложите с угла на угол и заполните его обрывками нитей. Зигзагом на машине или вручную сшейте сложенные вместе края и пройдитесь иголкой по всему плечу, чтобы нитки не сбивались.

- Выравнивая толщину пряжи, можно создать дополнительные тона. Добавляя к тёмной нити родственную по цвету, но более блёклую или светлую – получите неожиданно радостный цвет. Откровенный меланж в изделиях может существенно разнообразить вязаный пэчворк.

- Неплохо, если вы будете знать тот цвет, который подходит вам по гороскопу. Используя его в вязании, можно создать одежду, которая будет благоприятно влиять на психологическое самочувствие.

Овен (21.03–20.04) – красный. Телец (21.04–20.05) – синий. Близнецы (21.05–20.06) – оранжевый. Рак (21.06–22.07) – зелёный. Лев (23.07–22.08) – жёлтый. Дева (23.08–23.09) – оранжевый. Весы (24.09–23.10) – синий. Скорпион (24.10–21.11) – красный. Стрелец (22.11–21.12) – фиолетовый. Козерог (22.12–19.01) – чёрный. Водолей (20.01–18.02) – коричневый. Рыбы (19.02–20.03) – фиолетовый.

Благодарю всех своих друзей – помощников, которые поддержали меня при создании книги, и моих любезных издателей.

Желаю приятно и с пользой для семьи провести время!

Ваша Надежда Тёткина.





I. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ МЕЛОЧИ

Закрытая геометрическая фигура – это отдельная деталь геометрической формы, которая вместе с другими деталями образует вязаное полотно. Соединение в полотно выполняется набором петель начального ряда или в процессе вывязывания детали. Несмотря на то, что вязание такого полотна несколько необычно, здесь используются уже известные приёмы, которые подробно описаны в специальной литературе по вязанию. Но предлагаемое вязание имеет свои особенности, поэтому в этой главе представлены некоторые понятия, характерные для него, и описываются приёмы вязания, которым отдается предпочтение.

Воздушные петли. Показанные изделия могут вязаться с любого элемента – расположенного в центре, сбоку. *Поэтому для получения тонкого края детали применим только один способ набора петель начального ряда: из одной нити набираются воздушные петли.* Делайте это так: в правую руку возьмите конец нити и одну спицу. Нитку зажмите в левой руке, поместив её на указательном пальце. Спицу введите острием на себя под нитку на указательном пальце. Образовавшуюся петлю сбросьте с указательного пальца и затяните на спице. Последующие петли набираются так же и затягиваются с одинаковым усилием.

Платочный ряд. Основное понятие, используемое при описании изделий, – платочный ряд. При платочном вязании и лицевые, и изнаночные ряды вяжутся лицевыми петлями. Лицевой и из-

наночный ряды, провязанные лицевыми, составляют платочный ряд. (Полезно запомнить, что конец нити, оставшийся после набора петель, расположенный справа, указывает на лицевую сторону изделия).

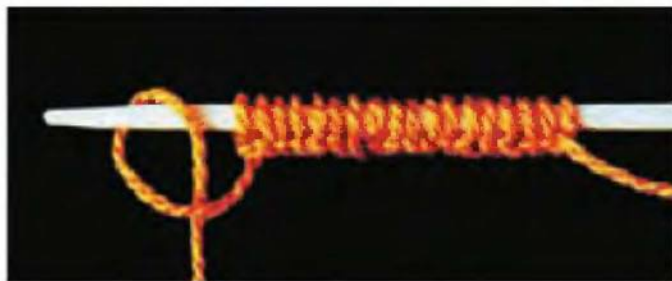
Кромочные петли. Кромочные петли (первая и последняя петли каждого ряда) в технике вязания закрытых геометрических фигур учитываются при подсчетах. Обе петли упоминаются в описаниях, а не подразумевается, что после описания есть еще кромочная. Начальная петля снимается, как это принято в вязании (кроме ряда, следующего за набором петель, который весь провязывается лицевыми), последняя кромочная провязывается лицевой.

Для получения ровного бокового края кромочную петлю в начале ряда снимать приемом изнаночной петли. Для получения зубчатого бокового края кромочную петлю в начале ряда снимать приемом лицевой петли. Ровный боковой край более эластичный, зубчатый – более жесткий.

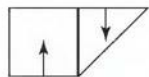
Расположение платочных рядов. Горизонтальная, вертикальная, диагональная платочная вязки – это платочные ряды в детали, расположенные по отношению к платочным рядам других деталей горизонтально, вертикально или по диагонали.

Коэффициент. *При присоединении к деталям с платочными рядами, расположенными к кромке по диагонали («жемчужное» соединение ЖБ), для того чтобы вязаное полотно было ровным, нестянутым, необходимо набирать дополнительные петли. Чтобы рассчитать их количество, используется коэффициент.*

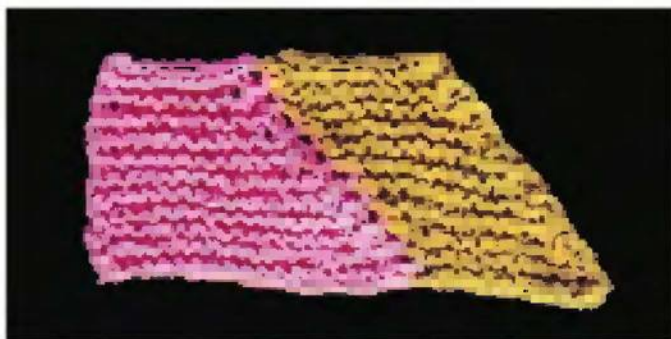
Геометрические фигуры, предложенные в книге, вяжутся с использованием приемов убавления и прибавления петель. Причем убавление и прибавление делается равномерно – в каждом втором ряду (с одной или обеих сторон). Поэтому треугольники (или фигуры, имеющие их в



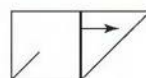
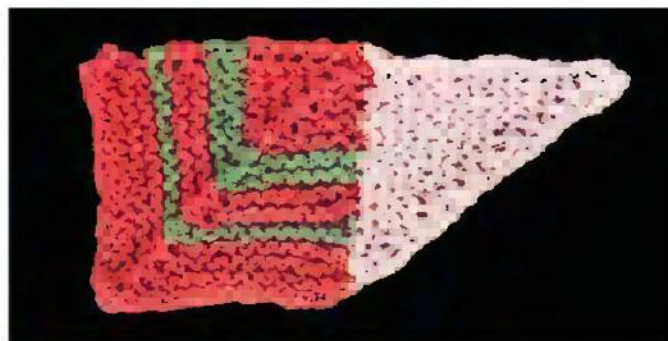
Воздушные петли



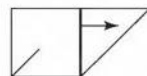
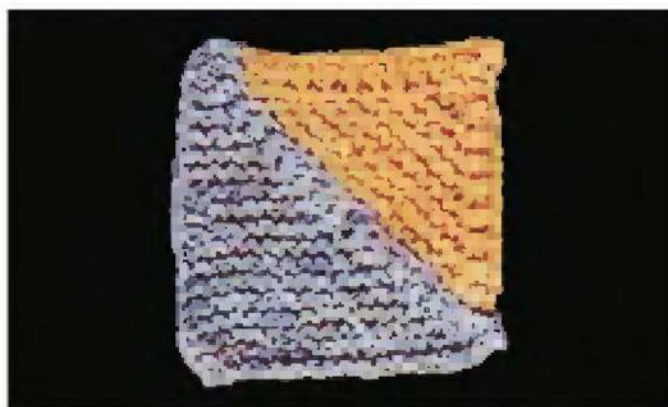
Горизонтальные платочные ряды



Горизонтальные платочные ряды



Вертикальные и горизонтальные платочные ряды



Горизонтальные и диагональные платочные ряды

основе) – с равными сторонами и прямыми углами, что позволило для расчета коэффициента применить теорему Пифагора. По теореме в прямоугольном треугольнике квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов. Принимая длину стороны за единицу, мы выводим длину гипотенузы $\Gamma = K \times \sqrt{2}$; $\sqrt{2} = 1,4$. Отсюда коэффициент равен 1,4. Для расчета всех диагональных направлений.

«Накинутая» петля. В соединениях «фольк» используется накинутая петля. Этот приём применяется при одном из способов закрепления петель последнего ряда. В нашем случае эта петля используется для соединения деталей и выполняется таким образом: ввести спицу в петлю спереди, оттянуть её, захватив следующую за ней, втянуть её в первую петлю. На спице – одна петля, втянутая, а первая петля будет накинута на неё.

Закрепление петель. Закрепление петель последнего ряда можно выполнять крючком, свободно, не стягивая край.

Дорожка. Обвязку крючком некоторых деталей изделия надо начинать с прокладки дорожки с лицевой стороны. Дорожка – это цепочка

из воздушных петель, которая вяжется прямо по краю полотна – тамбурный шов. Далее, цепляясь за передние стенки петель, вязать столбики без накида. При прокладке дорожки можно скорректировать полотно – слегка растянуть или, наоборот, собрать. При таком начале обвязки край выглядит более аккуратным. Обвязка крючком предпочтительна для небольших изделий.



Дорожка из воздушных петель по краю изделия

ЗНАКИ ОБОЗНАЧЕНИЯ



– направление вязания. Стрелка показывает начало вязания и соответственно расположение платочных рядов: горизонтальное по отношению к основанию.

КТД^А

– обозначение элементов в схемах и описаниях.

ЖФ

– обозначение соединений в схемах и описаниях.

1 2 3

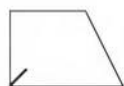
– последовательность выполнения элементов в схемах и описаниях; обозначение цвета.

24 24

– фигуры с одинаковыми номерами можно вязать в любой последовательности.



– метка из угла, обозначающая: в основе элемента лежит закрытый квадрат.



– расположение платочных рядов по сторонам метки: снизу – горизонтальное, сверху – вертикальное.

(9:1:9)

– обозначение сторон закрытого квадрата.

(9:1:25:1:9) или
(9:1:9):7:(9:19)

– обозначение сторон элемента, в основе которого лежит закрытый квадрат.

15 × 15 пл. р.

– размер элемента: 15 петель на 15 платочных рядов.

20 п.

– количество петель, с которых начинает вывязываться элемент.

(10:15:10)

– количество петель, составляющих стороны элемента.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

п. – петля

р. – ряд

пл. р. – платочный ряд

см – сантиметр

г – грамм

Об – обычные платочные ряды





II. ВЯЖЕМ ФИГУРЫ – УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ УМА И ПАЛЬЦЕВ

КВАДРАТ И ЕГО ПРОИЗВОДНЫЕ

КВАДРАТ К

Набрать на спицу любое количество воздушных петель, например, 15.

Второй ряд и все последующие провязать лицевыми. Всего провязать 30 рядов, платочных рядов будет 15. Петли закрыть. 15×15 пл. р.



Квадрат К

ЗАКРЫТЫЙ КВАДРАТ К^А

1-й ряд – набрать на спицу любое нечетное число петель, например, 31. 2-й ряд – 31 лицевая.

3-й ряд – кромочная, 13 лицевых, 3 вместе лицевой за заднюю стенку, 14 лицевых.

4-й ряд – кромочная, 13 лицевых, 1 петлю снять не провязывая, оставляя нить перед петлей, 14 лицевых. 5-й ряд – кромочная, 12 лицевых, 3 вместе лицевой за заднюю стенку, 13 лицевых.

6-й ряд – кромочная, 12 лицевых, 1 петлю снять не провязывая, оставляя нить перед петлей, 13 лицевых.

И так далее, пока на спице останется 1 петля. Закрывать её. (15:1:15).



Закрытый квадрат К^А

ОТКРЫТЫЙ КВАДРАТ К^Б

1-й ряд – набрать 3 воздушные петли. 2-й ряд – 3 лицевые.

3-й ряд – кромочная, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая.

4-й ряд – кромочная, 1 лицевая, 1 петлю снять не провязывая, оставляя нить перед петлей, 2 лицевые. 5-й ряд – кромочная, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 2 лицевые.

6-й ряд – кромочная, 2 лицевые, 1 петлю снять не провязывая, оставляя нить перед петлей, 3 лицевые. И так далее до нужного размера квадрата. Петли закрыть.



Открытый квадрат К^Б

СПАРЕННЫЕ КВАДРАТЫ К^В

Набрать на спицу количество петель, кратное числу петель, необходимых для вывязывания двух закрытых квадратов, например, 62. Вязать два закрытых квадрата навстречу друг другу, пока на спице останется 2 петли. Закрывать их. (15:1:15):(15:1:15) или (15:1:30:1:15).



Спаренные квадраты К^В

ПРЯМОУГОЛЬНИК К^Г

Набрать на спицу количество петель, равное числу петель, необходимых для вывязывания закрытого квадрата, плюс одну петлю для начала вязания открытого квадрата, например, 32. Вязать одновременно закрытый квадрат К^А и открытый квадрат К^Б. (15:1:15):1.



Прямоугольник К^Г

ПРЯМОУГОЛЬНИК К^А

Набрать любое число петель, например, 43.

Начать вязать закрытый квадрат со стороны, например, 15 петель и продолжать провязывать петли после петель второй стороны квадрата. После закрытия квадрата оставшиеся 12 петель закрыть. (15:1:15):12.



Прямоугольник К^Д

ЭЛЕМЕНТ К^Е

Набрать любое нечетное число петель, например, 31.

Вязать закрытый квадрат К^А, но в каждом (по лицевой стороне) ряду с одной стороны выполнять накид перед кромочной. Провязать 15 платочных рядов. Оставшиеся петли закрыть. (15:1:15).



Элемент К^Е

ЭЛЕМЕНТ К^Ж

Вязать закрытый квадрат К^А. Провязав любое число платочных рядов, например, 8, петли закрыть.



Элемент К^Ж

ЭЛЕМЕНТ К^И

Вязать закрытый квадрат К^А. Провязав любое число платочных рядов, например, 10, начать закрывать в каждом ряду по лицевой стороне по 1 петле с обеих сторон, оставляя кромочные, пока останется 1 петля. Закрывать её.



Элемент К^И

ЭЛЕМЕНТ К^К

1-й ряд – набрать 3 воздушные петли.

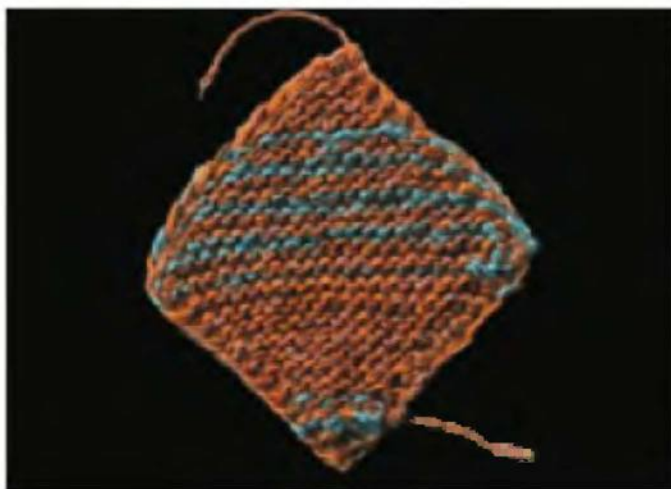
2-й ряд и все изнаночные ряды вязать лицевыми.

3-й ряд – кромочная, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая.

5-й ряд – кромочная, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая.

7-й ряд – кромочная, 1 накид, 5 лицевых, 1 накид, 1 лицевая.

Так провязать любое количество платочных рядов, например, 10. Продолжить, закрывая с обеих сторон в каждом ряду по лицевой стороне по 1 петле, пока останется 1 петля. Закрывать её.

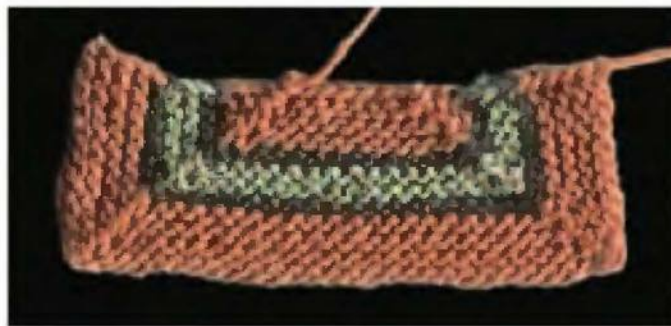


Элемент К^К

ЭЛЕМЕНТ К^Л

Набрать на спицу любое количество петель, кратное числу петель, необходимых для вывязывания двух К^А, плюс любое число петель, например, 48.

Одновременно с двух сторон вязать два К^А со сторонами, например, по 10 петель. Провязав 10 платочных рядов, оставшиеся 6 петель закрыть. (10:1:10):6:(10:1:10).



Элемент К^Л

ЭЛЕМЕНТ К^М

Набрать любое число петель, например, 36. С одного края вязать К^А со стороной, например, 10 петель, а с другого края в каждом лицевом ряду закрывать по 1 петле, оставляя кромочные. Провязать 10 платочных рядов. После закрытия квадратов оставшиеся 5 петель закрыть. (10:1:10):15.



Элемент К^М

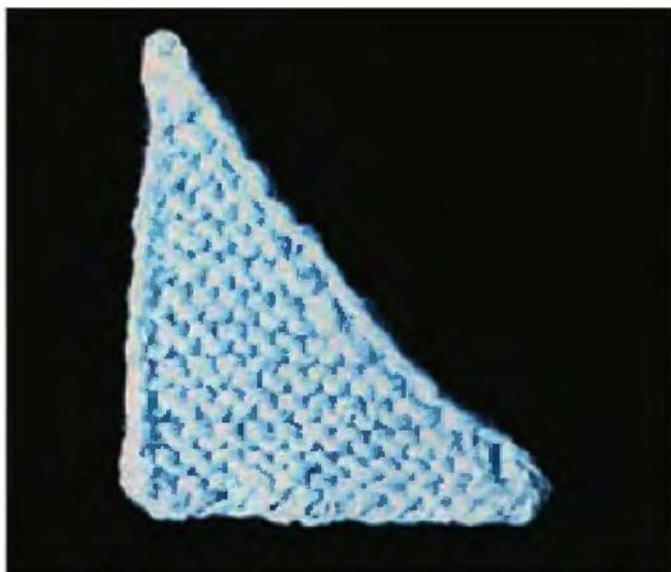
ТРЕУГОЛЬНИК И ЕГО ПРОИЗВОДНЫЕ

ТРЕУГОЛЬНИК Т

1-й ряд – набрать любое число воздушных петель, например, 12.

2-й ряд и все ряды по изнаночной стороне вязать лицевыми петлями.

3-й ряд и все последующие ряды по лицевой стороне – кромочная, 2 вместе лицевой, остальные петли – лицевые. Вязать, пока останется 1 петля. Закрывать её.



Треугольник Т

ТРЕУГОЛЬНИК Т^А

1-й ряд – набрать любое нечетное число петель, например, 31.

2-й ряд и все ряды по изнаночной стороне вязать лицевыми.

3-й ряд и все последующие ряды по лицевой стороне – закрыть с обеих сторон по 1 петле. Вязать, пока останется 1 петля. Закрыть её. Оставлять кромочные петли.

ТРЕУГОЛЬНИК Т^Б

Набрать любое нечетное число петель, например, 31. Вязать закрытый квадрат К^А, закрывая с каждой стороны по 1 петле в каждом ряду по лицевой стороне, пока останется 1 петля, закрыть её. (15:1:15). Оставлять кромочные петли.

ТРЕУГОЛЬНИК Т^В

Связать треугольник Т^Б, например, из 31 петли.

Набрать 16 воздушных петель и на эту же спицу 15 петель одного из катетов связанного треугольника (соединение Ж^В). Связать второй треугольник Т^А.

ТРЕУГОЛЬНИК Т^Г

1-й ряд – набрать 3 воздушные петли.

2-й ряд и все ряды по изнаночной стороне вязать лицевыми петлями.

3-й ряд – кромочная, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая.

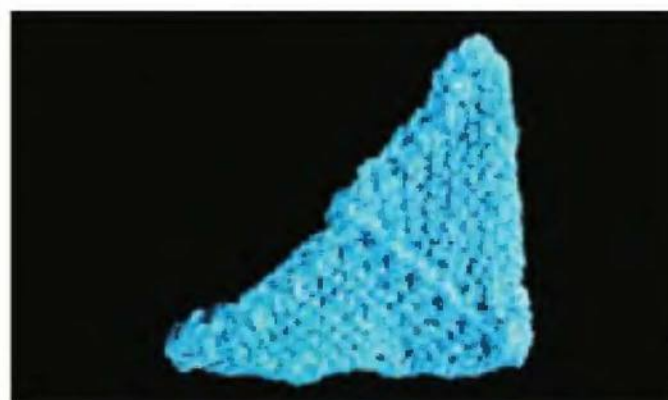
5-й ряд – кромочная, 2 лицевые, 1 накид, 1 лицевая.

7-й ряд – кромочная, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая.

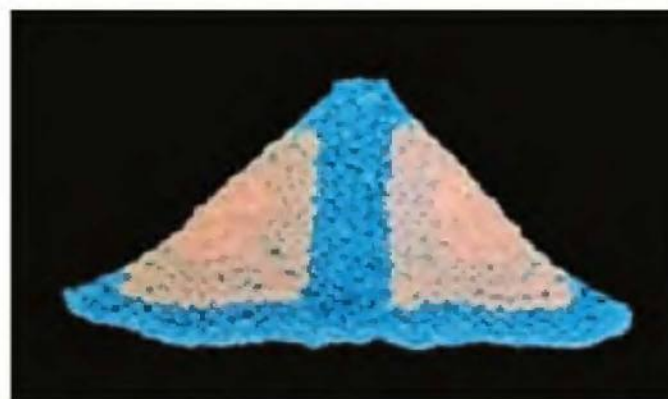
Вязать до необходимой высоты треугольника, например, 10 платочных рядов.



Треугольник Т^А



Треугольник Т^Б



Треугольник Т^В



Треугольник Т^Г

17-й ряд – кромочная, 6 лицевых, 2 вместе лицевой, 1 лицевая.

19-й ряд – кромочная, 5 лицевых, 2 вместе лицевой, 1 лицевая. Вязать, пока на спице останется 1 петля. Закрывать её.

ТРЕУГОЛЬНИК Т^А

1-й ряд – набрать 3 воздушные петли.

2-й ряд и все ряды по изнаночной стороне вязать лицевыми петлями.

3-й ряд – кромочная, 1 накид, 1 лицевая, 1 накид, 1 лицевая.

5-й ряд – кромочная, 1 накид, 3 лицевые, 1 накид, 1 лицевая.

Продолжить работу до необходимой высоты треугольника. Петли закрыть.



Треугольник Т^А

ДИАГОНАЛЬНЫЕ ПОЛОСКИ

ДИАГОНАЛЬНАЯ ПОЛОСКА Д

1-й ряд – набрать любое число воздушных петель, например, 15.

2-й ряд и все ряды по изнаночной стороне провязать лицевыми петлями.

3-й ряд и все ряды по лицевой стороне – кромочная, 2 вместе лицевой, 11 лицевых, 1 накид, 1 лицевая.

Провязать любое количество платочных рядов, петли закрыть.



Диагональная полоска Д

Прибавляя петли в начале ряда и убирая в конце ряда, получим полоску с наклоном в другую сторону.

ДИАГОНАЛЬНАЯ ПОЛОСКА Д^А

1-й ряд – набрать 3 воздушные петли.

2-й ряд и все ряды по изнаночной стороне провязать лицевыми петлями.

3-й ряд – кромочная, 1 накид, 2 лицевые.

5-й ряд – кромочная, 1 накид, 3 лицевые.

Продолжать, пока на спице окажется, например, 10 петель. Вязать следующие платочные ряды, например, 10, не делая накидов.

37-й ряд – кромочная, 6 лицевых, 2 вместе лицевой, лицевая.

В каждом последующем ряду по лицевой стороне вязать в конце ряда 2 вместе лицевой. Вязать, пока останется 1 петля. Закрывать её.



Диагональная полоска Д^А

ДИАГОНАЛЬНАЯ ПОЛОСКА Д^Б

Связать треугольник Т^Б, например, из 31 петли.

По лицевой стороне набрать на спицу 15 петель одного из катетов треугольника (соединение Ж^Б) и еще 16 воздушных петель. Связать еще один треугольник Т^Б.

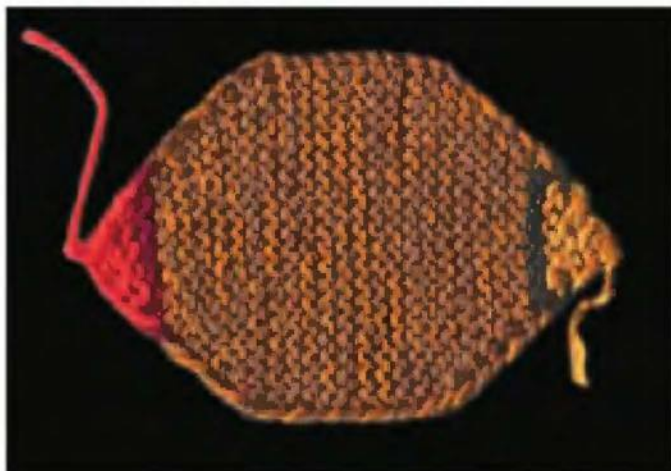


Диагональная полоска Д^Б

ШЕСТИГРАННИКИ

ШЕСТИГРАННИК Ш

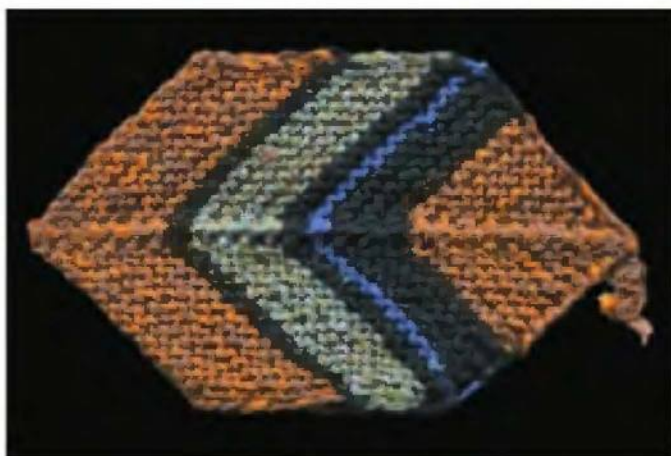
Из трёх воздушных петель связать треугольник T^A высотой, например, 10 платочных рядов. Продолжать 20 платочных рядов без накидов. Закончить треугольником T^A .



Шестигранник Ш

ШЕСТИГРАННИК Ш^A «ЛИСТИК»

Набрать любое нечетное количество петель, например, 33, и начать вязание закрытого квадрата K^A , выполняя одновременно в начале и в конце каждого ряда по лицевой стороне накиды. Провязав 8 платочных рядов, закончить деталь закрытым квадратом (не выполнять накиды).



Шестигранник Ш^A

ШЕСТИГРАННИК Ш^B

1-й ряд – набрать любое четное количество воздушных петель (равное длине трёх сторон), например, 30.

2-й ряд и все ряды по изнаночной стороне провязать лицевыми петлями.



Шестигранник Ш^B

3-й ряд – кромочная, 7 лицевых, 2 вместе лицевой, 10 лицевых, 2 вместе лицевой, 8 лицевых.

5-й ряд – кромочная, 6 лицевых, 2 вместе лицевой, 10 лицевых, 2 вместе лицевой, 7 лицевых.

Продолжать, пока на спице останется 10 петель, закрыть их.



Шестигранник Ш^B

ШЕСТИГРАННИК Ш^B

Связать спаренные квадраты K^B . По лицевой стороне набрать петли из кромочных и воздушных петель спаренных квадратов и связать треугольники T^A (соединение $Ж^{AB}$).

ШЕСТИГРАННИК Ш^Г

Набрать любое количество петель, например, 10. Вязать 10 платочных рядов, прибавляя в начале и в конце каждого платочного ряда по 1 петле.

Продолжать, провязывая 2 петли вместе лицевой в начале и в конце каждого платочного ряда. Вязать, пока на спице останется 10 петель, закрыть их. Оставлять кромочные петли.



Шестигранник Ш^Г

ШЕСТИГРАННИК Ш^А

1-й ряд – набрать любое количество петель, например, 10.

2-й ряд и все ряды по изнаночной стороне вязать лицевыми петлями.

3-й ряд – кромочная, 1 накид, 9 лицевых.

5-й ряд – кромочная, 1 накид, 10 лицевых.

Продолжать, пока на спице будет, например, 20 петель.

23-й ряд – кромочная, 16 лицевых, 2 вместе лицевой, 1 лицевая.

Продолжать, пока на спице останется 10 петель, закрыть их.

При выполнении накидов в конце ряда (начало элемента) и убавлении петель в начале ряда (конец элемента) наклон платочного ряда будет в другую сторону.



Шестигранник Ш^Д





III. СОЕДИНЕНИЯ

Вязаный пэчворк предполагает вязание геометрических фигур, которые сами по себе не могут еще быть готовой деталью изделия. Соединение их в целое не менее интересный момент в создании предполагаемой модели, чем выбор геометрического узора. Само соединение может играть декоративную роль.

Вам предлагаются два типа соединения геометрических фигур «жемчужное» и «фольк». Модели могут быть исполнены только первым или преимущественно вторым, но чаще всего при вывязывании готового изделия используется и то и другое.

При осуществлении соединений следует помнить, что **при присоединении к воздушным петлям начального ряда и закрытым петлям последнего ряда соединения выполняются петля в петлю.**

Присоединение к кромочным петлям несколько иное. Учитывая, что высота одной кромочной петли соответствует двум провязанным рядам, то есть одному платочному ряду, «жемчужное» соединение выполняется **петля из кромочной**. В соединении «фольк» присоединение идет только в одном ряду платочного ряда (чаще всего в лицевом), и выполняется так же – **петля из кромочной**.

«ЖЕМЧУЖНОЕ» СОЕДИНЕНИЕ

Это соединение идеально подходит для геометрических узоров. С его помощью можно добиться в готовых изделиях четких ровных линий. Направления платочных рядов могут быть любыми: вертикальными, горизонтальными, диагональными. Все виды соединения выполняются по лицевой стороне набором петель начального ряда из петель уже связанной геометрической фигуры.

Ж^А

Присоединение к кромочным и закрытым петлям. Соединение деталей с вертикальными



Присоединение к кромочным петлям Ж^А

и горизонтальными платочными рядами. Набор петель выполняется по лицевой стороне так, что косичка из кромочных петель остается на изнанке. Набираем петли следующим образом: вводим спицу с лицевой стороны под кромочную петлю и вытягиваем петлю из рабочей нити. При наборе петель лучше взять спицу более тонкую, чем для вывязывания изделия.

Ж^Б

Присоединение к кромочным петлям гипотенузы треугольника (платочные ряды расположены к ней под углом). При наборе петель должен быть учтен коэффициент, равный 1,4, то есть должны быть набраны дополнительные петли из расчета: количество кромочных петель, умноженное на 1,4. Дополнительные петли располагаются равномерно, например: 2+1 доп., +3+1 доп., +2+1 доп. Петли набираются из кромочных петель за заднюю стенку: спица вводится в кромочную петлю и вытягивается петля из рабочей нити. Дополнительная петля вытягивается при вводе спицы в соединение из двух кромочных петель. Таким образом, косичка остается на лицевой стороне.



Присоединение с набором дополнительных петель Ж^Б

Ж^В

Присоединение к воздушным петлям начального ряда. Для соединения деталей с горизонтальными платочными рядами. С лицевой стороны ввести спицу под нить воздушной петли и вытянуть петлю из рабочей нити.



Присоединение к петлям начального ряда Ж^Б

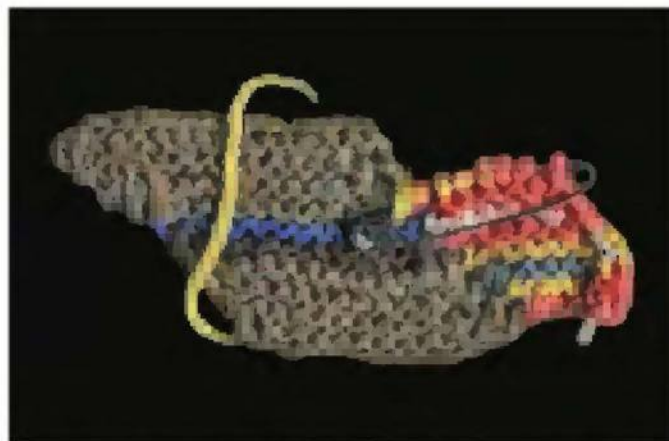
СОЕДИНЕНИЕ «ФОЛЬК»

Соединение «фольк» (народное) великолепно сочетается с фантазийными, растительными, абстрактными узорами: в нем уже не будет четких линий – будут зубчики, утолщения, шишечки на полотне, что вносит определенный колорит в изделия стиля пэчворк. Оно используется тогда, когда необходимо соединить вывязываемую деталь с одной или более уже связанными. То есть вяжем новую деталь и одновременно соединяем её с уже связанной или связанными. Возможно соединение нескольких направлений платочных рядов: горизонтального – вертикального, го-

ризонтального – горизонтального, диагонального – диагонального. Нежелательно соединять диагональное направление платочных рядов с горизонтальным и вертикальным.

Ф^А

Соединение деталей с горизонтальными платочными рядами. Соединяются детали, кромки которых расположены под углом в 45 градусов. Присоединяемая деталь при вывязывании предполагает добавление петель. Присоединение в конце ряда выполняется на лицевой стороне. Петля из рабочей нити вытягивается из-под кромочной петли готовой детали, что добавляет петлю и одновременно обеспечивает соединение. На изнанке добавленная петля снимается, провязать её в следующем ряду по лицевой стороне.



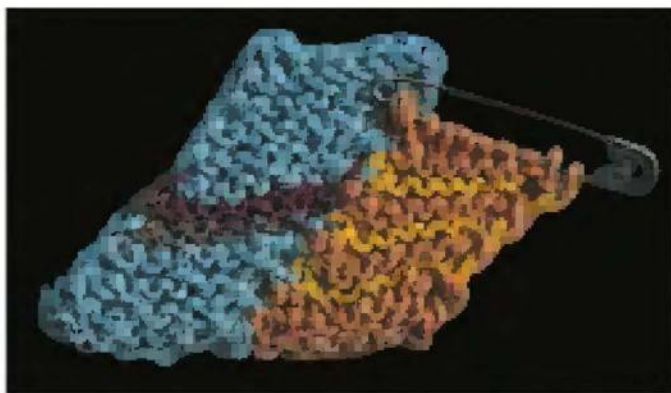
Соединение деталей с горизонтальными платочными рядами Ф^А

Ф^Б

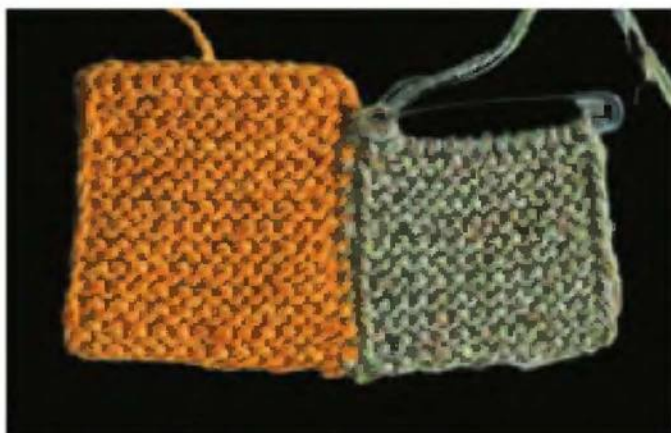
Соединение деталей с горизонтальными платочными рядами. Соединяются детали, кромки которых расположены под углом в 45 градусов. Присоединяемая деталь при вывязывании предполагает убавление петель. В конце ряда по лицевой стороне петля из рабочей нити вытягивается из-под кромочной петли готовой детали, что обеспечивает соединение деталей. В начале следующего ряда по изнанке 3 петли провязываются вместе изнаночной петлей.

Ф^В

Соединение деталей с горизонтальными платочными рядами с прямыми кромками. Присоединение в конце ряда выполняется по лицевой стороне: дополнительная петля из рабочей нити, обеспечивающая соединение, вытягивается из-под кромочной готовой детали. По изнаночной стороне эта петля провязывается в одну изнаночную с предыдущей петлей.



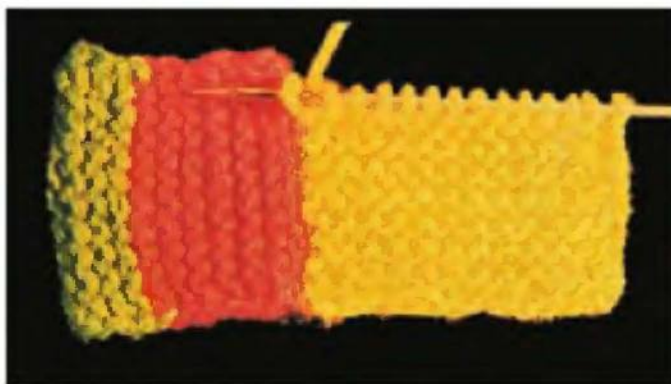
Соединение деталей с горизонтальными платочными рядами Φ^B



Соединение деталей с горизонтальными платочными рядами с прямыми кромками Φ^B

$\Phi^Г$

Присоединение детали с горизонтальными платочными рядами к детали с вертикальными платочными рядами с прямыми кромками выполняется так же, как Φ^B , но дополнительная петля из рабочей нити вытягивается за заднюю стенку закрытой или воздушной петли детали.



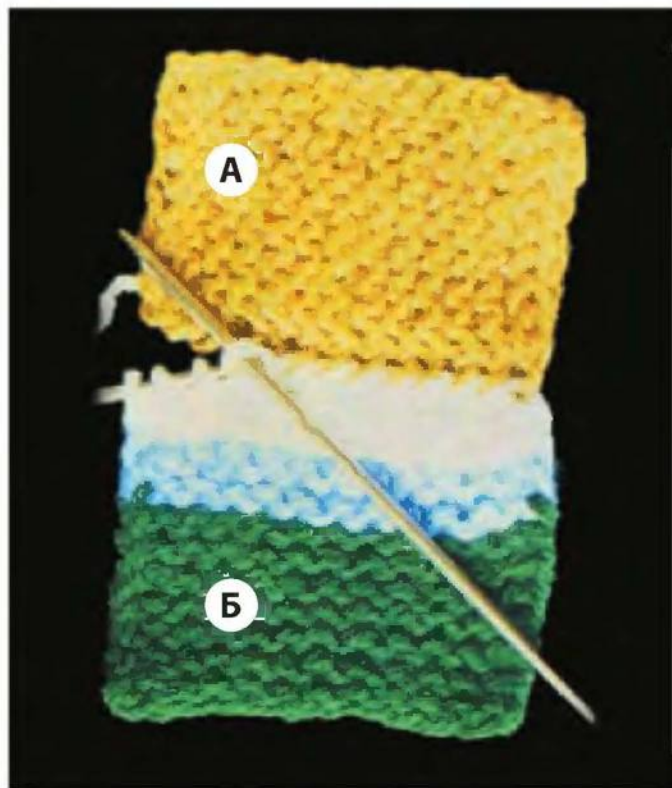
Присоединение детали с горизонтальными платочными рядами к детали с вертикальными платочными рядами с прямыми кромками $\Phi^Г$

$\Phi^Д$ – СОЕДИНЕНИЕ ЛОБОВОЕ

Присоединение к кромочным петлям детали А с вертикальными платочными рядами последнего ряда детали Б с горизонтальными платочными рядами (закрытие петель с одновременным присоединением).

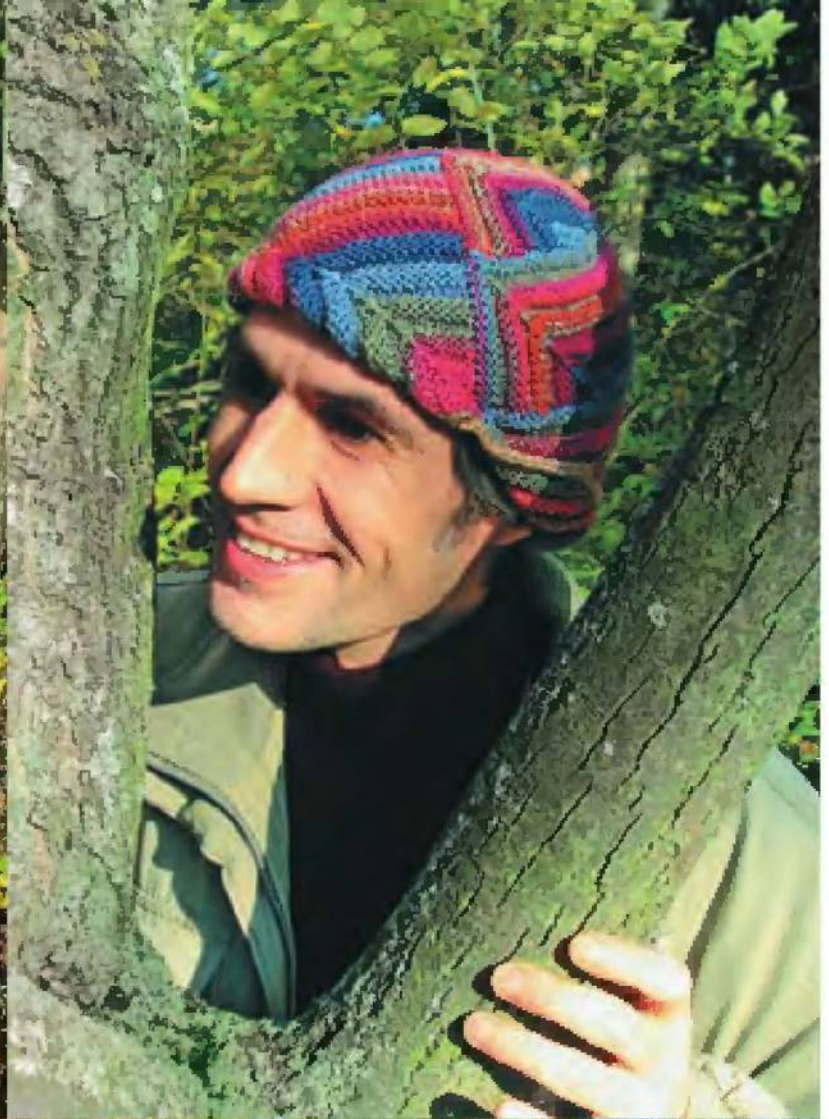
На каждую провязанную и закрытую петлю детали Б накидывается соответствующая кромочная петля (ее передняя стенка) детали А.

Присоединение последнего ряда детали Б к закрытым петлям или воздушным петлям детали А выполняется по аналогии с соединением $\Phi^Д$



Соединение лобовое $\Phi^Д$





IV. КАК ЧИТАТЬ СХЕМУ И РАССЧИТЫВАТЬ ПО НЕЙ ИЗДЕЛИЕ

Вы выбрали предложенное в этой книге изделие. Чтобы связать его, необходимо сделать расчет. К каждому изделию дан сборочный чертеж, на котором цифрами обозначен порядок сборки. Перед этим обязательно проверьте соответствие предложенной плотности вязания той, с которой вяжете вы.

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Свяжите квадрат и измерьте его. Имейте в виду, что все расчеты даны на пряжу 250 м/100 г, плотность средняя, спицы № 2. В этом случае (квадрат из $14 + 1 + 14$ петель = 29 петель) – сторона квадрата равна 5 см (2,8 п./см).

Если сторона квадрата окажется больше указанной, значит, вы вяжете слишком свободно и вам нужно или вязать плотнее, или спицы взять потоньше. Если стороны квадрата окажутся короче, значит, вязка слишком плотная и надо или вязать свободнее, или спицы взять потолще.

Плотность вязания также зависит от толщины ниток. Если вы собираетесь вязать из пряжи более толстой или тонкой, чем рекомендуемая в наших расчетах, сделайте поправку на величину шага (количество петель и платочных рядов, приходящихся на квадратик), и учтите это при расчете.

Квадратик, который является исходным, называется элементарным квадратиком.

Для выравнивания толщин пряж неплохо подходят пряжи московская Семёновская «Ксения» и «Лидия», длины их 781 и 1613 м соответственно.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ РИСУНКОМ – СХЕМОЙ

Отделите схему от рисунка. Для этого возьмите листок в клеточку, перенесите на клеточки контуры выбранной модели. Выделите контуры цветных элементов, составляющих рисунок. Не заполняйте эти элементы цветом.

Не забывайте, что в этой технике используются только вертикальные и горизонтальные линии и линии под углом 45°. По такой схеме и по рисунку можно начинать работу.

СЕКРЕТ ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКИ

К рассматриваемым схемам применима только платочная вязка (иногда продольная резинка).

Нелишним будет напомнить, что платочная вязка обладает удивительным свойством: если набрать, например, 10 петель и провязать 10 рядов платочной вязкой (платочный ряд равен двум обычным рядам), то получится квадрат. Это свойство платочной вязки и положено в основу вязаного пэчворка, или лоскутного вязания.

ВЯЖЕМ ПО КЛЕТОЧКАМ

Вообще, вязаный пэчворк – это вязание и рисование узора по клеточкам. Количество петель, приходящихся на одну клеточку схемы зависит от необходимости увеличить или уменьшить изделие. Обычно оно равно 5, 6, 7, 8, 9 петлям. При этом следует помнить, что, увеличивая количество петель (при расчёте), вы увеличиваете не только ширину модели, но и длину. Таким образом, всегда можно использовать удивительное качество пэчворка – добавлять недостающее количество петель по горизонтали или по вертикали. В данной книге при наших расчётах на клеточку приходится 7 петель (любая пряжа 250 м/100 г, спицы № 2, реже № 2,5, средняя плотность вязания). При этом 14 петель вязки составят примерно 5 см.

ОБЯЗАТЕЛЬНО СВЯЖИТЕ ОБРАЗЕЦ

Перед началом работы над большим изделием обязательно свяжите образец из вашей пряжи. Измерьте образец, запишите данные, затем по-

стирайте его, высушите и ещё раз измерьте. Этими размерами и руководствуйтесь в дальнейших расчётах.

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ

Тем, кто лишь начинает вязать по этой методике, рекомендую вязать только горизонтальными или только вертикальными платочными рядами. Если вы хотите вязать и вертикальными и горизонтальными рядами, следите, чтобы по всему полотну равномерно чередовались и те и другие ряды.

Обработку каждой готовой детали изделия (полочки, спинки, рукава и т.д.) доведите до конца: обвяжите, сделайте вышивку, если это надо (вышивка простейшая – тамбурный шов, штрихи, штрихи с обкруткой и т.д.). После этого деталь необходимо постирать, просушить и отпарить. Затем сшейте изделие и отпарьте швы.

Предлагаю выполнить несколько самых простых изделий, чтобы разобраться в технике вязаного пэворка и отшлифовать присоединения элементов один к одному.

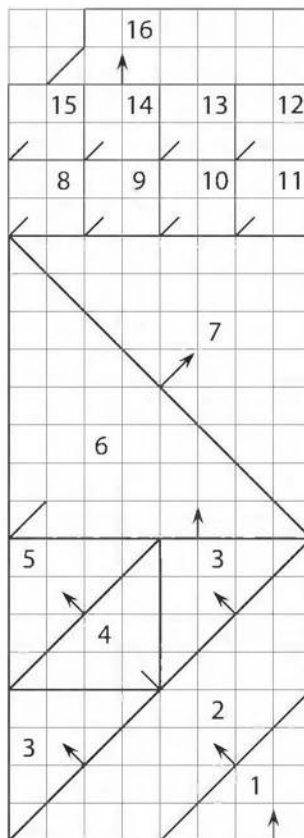
РАСЧЕТ ДЕТАЛЕЙ В ИЗДЕЛИЯХ С «ЖЕМЧУЖНЫМ» СОЕДИНЕНИЕМ

Количество клеток – шаг для расчета. В строке – 2 клетки = 6 см = 18 п. = 18 пл. р. – шаг равен 18 п./пл. р., что является отправной точкой для расчета. Расчет изделия сводится к тому, что необходимо сосчитать количество клеток в геометрической фигуре и умножить на количество петель/платочных рядов. То есть если сторона квадрата занимает 4 клетки, то необходимо набрать 36 петель и вязать 36 платочных рядов. Но геометрические фигуры на чертеже и в изделии могут располагаться по-разному. В изделиях с «жемчужным» соединением расположение клетки на чертеже может показать необходимость применения коэффициента при наборе петель. Возьмём для примера расчета левую полочку пальто «ТАМАРА»:

1 – треугольник Т. Основание – 2 шага × 18 п. = 36 п. Этот треугольник вяжется убавлением петель с одной стороны, поэтому высота его равна 36 пл. р. (что соответствует 2 шагам).

2 – элемент Об. В основании лежит сторона треугольника Т, которая является гипотенузой и равна 36 петлям. Здесь мы должны использовать коэффициент, равный 1,4, так как платочные ряды элемента 2 будут располагаться по диагонали к

платочным рядам элемента 1: $36 \text{ п.} \times 1,4 = 50 \text{ п.}$ (14 петель дополнительных). На чертеже основание проходит по диагонали клеток, как и высота элемента 2, что подсказывает применение коэффициента при подсчете рядов, необходимых для вязания Об: $18 \text{ пл. р.} \times 1,4 = 25 \text{ пл. р.}$ Прибавляя по 1 петле с каждой стороны в каждом лицевом ряду, провязав 25 платочных рядов, закрываем 100 петель.



Необходимо обратить внимание на то, что расположение линии на чертеже по диагонали клетки указывает на необходимость применения коэффициента лишь при наборе петель начального ряда геометрической фигуры, платочные ряды которой будут располагаться по диагонали (под углом) к платочным рядам фигуры-основания.

Прямоугольный треугольник (и соответственно гипотенуза) может быть вычленен в любой геометрической фигуре проведением (мысленно или на

чертеже) высоты. Применение коэффициента лишь в одном случае: платочные ряды расположены к стороне-гипотенузе по диагонали!

3 – треугольники T^A , каждый в основании по 50 петель. Присоединение $Ж^A$ – петля в петлю. Можно вязать в любой последовательности.

4 – треугольник T^B . При основании треугольников T^A в 50 петель сторона-основание для T^B 25 петель, но, учитывая расположение платочных рядов, набираем дополнительно 11 петель (36:1:36). На чертеже – 2 шага, то есть 36 петель.

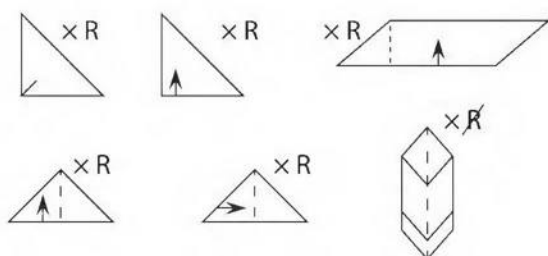
5 – треугольник Т с основанием 36 петель. Учитывая расположение платочных рядов, набираем дополнительно 14 петель, всего – 50.

6 – треугольник T^C . Одна из сторон треугольника состоит из кромочных петель сторон треугольников 3-Т и 5-Т. Учитывая расположение платочных рядов, умножаем количество петель на

коэффициент – $50 \times 1,4 = 72$. Для второй стороны квадрата набрать воздушные петли. (72:1:72)

7 – треугольник Т. Основание – 72 кромочных петли гипотенузы Т⁵. Соединение Ж⁵, то есть, как и в предыдущих случаях, набираем дополнительные петли – $72 \times 1,4 = 100$ п. Высота треугольника 50 платочных рядов, стороны – по 50 петель.

8–11 – закрытые квадраты К^А. Сторона каждого квадрата на схеме – 1 шаг, то есть 18 петель, а основание, на котором они будут расположены, – 50 петель. Учитывая расположение платочных рядов, применим коэффициент. Для каждого квадрата



наберем дополнительно 5 или 6 петель. Вторая сторона 8 – К^А из 18 воздушных петель, остальные квадраты присоединить второй стороной к предыдущему. Соединение Ж^{5А}.

12–15 – закрытые квадраты (18:1:18), соединение Ж^А.

16 – полоска Об. Для нее набрать 63 петли из кромочных 12–15 К^А.

Убавление для горловины подсчитывать следующим образом: по высоте 0,5 шага, то есть 9 платочных рядов, в них нужно убрать 0,5 шага, то есть 9 петель. Значит, закрывать по 1 петле в каждом лицевом ряду.

В данном примере единственное несоответствие «клеточному» расчёту в том, что нижняя кромка полочки, состоящая из сторон 1-Т и 2-Об, в сумме составляющая 61 петлю, не равна четырем шагам (72 п.). При дальнейшем вязании были бы набраны дополнительные петли: $(25 \text{ п.} \times 1,4) + 36 \text{ п.}$ В нашем случае недостающие петли компенсируются тем, что кромка с расположенными к ней по диагонали платочными рядами легко растягивается и при соединении с боковыми элементами пальто скроется разница в петлях.

В приведенном примере на чертеже основание первого элемента, с которого вяжется деталь пальто, расположено строго по стороне клетки, что упрощает дальнейший расчёт.

РАСЧЁТ ДЕТАЛЕЙ В ИЗДЕЛИЯХ С СОЕДИНЕНИЕМ «ФОЛЬК»

В предложенных вам для исполнения изделиях с соединением «фольк» отсутствуют подробные описания. Это связано с тем, что в отличие от изделий с «жемчужным» соединением, где последовательность выполнения деталей может варьироваться, но все-таки обусловлена узором и самим принципом соединения, в изделиях с соединением «фольк» последовательность выполнения деталей более свободна. Геометрические фигуры могут вязаться в любой последовательности, критерием выбора начала и направления может служить удобство соединения деталей, возможность вязания нескольких фигур одной нитью. Поэтому и направления платочных рядов могут меняться в пределах сборочной схемы. Просто вяжем по клеточкам, умножая их количество каждого цветного элемента, составляющих картинку изделия, на число петель, определённое. Оптимальное число петель на клеточку может быть от 5 до 8.



Эта работа выполнена из пряжи хлопок + вискоза 600м/100 г.



V. МОДЕЛИ

ВЯЗАНОЙ

ОДЕЖДЫ

ТАПОЧКИ-ВИЗИТКИ

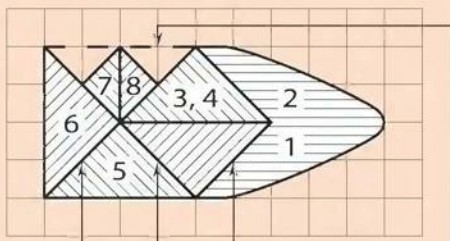
Тапочки-визитки – очень удобная вещь для похода в гости. Для таких тапочек лучше взять шерсть погрубее, можно даже домашнего прядения. Особенно хороши теплые, мягкие тапочки из собачьей шерсти. По данной здесь схеме можно вязать тапочки до 38 размера. Вязут тапочки на двух спицах, без швов, последовательно соединяя квадраты 1–8 (соединения Ж^А).

Рекомендую вязать 1-й квадрат, открытый – открывайте его до тех пор, пока его диагональ совпадёт с шириной ступни, на которую вы вяжете визитки. Затем, не закрывая петли 1-го квадрата,



Основная схема тапочек-визиток до 38 размера

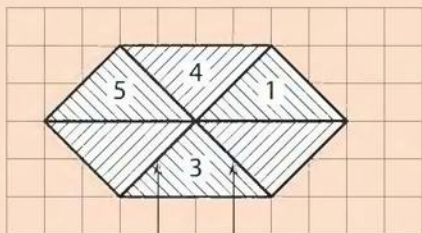
В
и
д
с
б
о
к
у



Соединения Ж^А,
все квадраты К^А

Пунктир для варианта
с треугольником Т^В

П
о
д
о
ш
в
а



Соединения Ж^А,
все квадраты К^А

сразу вяжите 2-й квадрат, пока останется 1 петля на спице. Затем из кромочных петель квадратов 1 и 2 наберите квадрат 3. Следующий, 4-й квадрат наберите с противоположной стороны квадратов 1 и 2. Квадрат 5 наберите из кромочных петель квадратов 3 и 4. Шестой квадрат наберите из кромочных петель квадрата 5. 7-й наберите из кромочных петель 6-го и 3-го квадратов (для 7-го квадрата наберите петлю в два раза меньше, чем в предыдущих квадратах). 8-й квадрат наберите из кромочных петель 6-го и 4-го квадратов. Все соединения Ж^А.

Квадраты можно украсить цветными полосками.

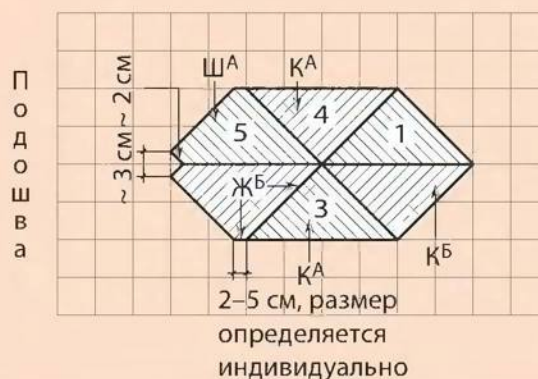
Чтобы такие тапочки служили дольше, пришейте к ним подошву из более прочной ткани.

ВАРИАНТЫ ТАПОЧЕК-ВИЗИТОК И ДЖУРАБОВ

Визитки на художавую ногу Размеры – № 38 и более



Визитки на полную ногу любых размеров



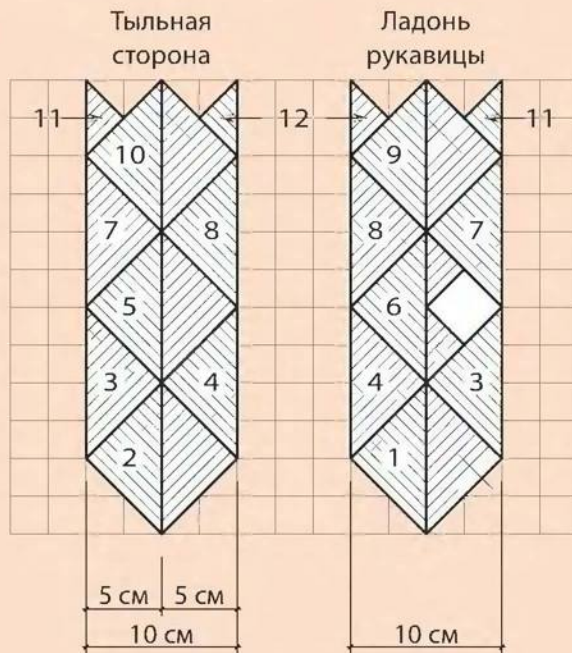
Джурабы (носочки).

Джурабы (носочки) можно связать по вариантам визиток I, II. Длина джурабов может быть до колен и выше, но при этом надо будет увеличивать размеры последующих квадратов в зависимости от полноты ноги. Для любых вариантов квадраты № 7, 8 набирать на 2-3 петли больше по каждой стороне, чем в квадратах № 3, 4, 6. Петли набираются свободно.





СУПЕРРУКАВИЦА ИЗ ЗАКРЫТЫХ КВАДРАТОВ



Верхняя часть пальца
(вывязывается до выполнения квадрата 7)

набор петель из-под кромочных петель
по стороне «Г» элемента 6 (соед. Ж^А)



Рукавицы выполняются из квадратов без швов.

1. Расчет квадрата рукавицы основан на среднем размере рукавицы номер 10. Пряжа любая 250 м/100 г, спицы номер 2. Квадрат – ромб с диагональным направлением платочных рядов, поэтому для расчета стороны вводится коэффициент $K=1,4$. Диагональ квадрата (или треугольника) равна 10 см. Тогда сторона квадрата (или треугольника) равна $10 \text{ см} : 1,4 =$ примерно 7 см. $7 \text{ см} \times 2,8 \text{ п./см} = 20$ петель ($2,8 \text{ п./см} = 14 \text{ п./5 см}$ – см. описание технологии пэчворка).

2. На размер рукавиц номер 8 сторона квадрата будет иметь размер $8 : 1,4 =$ примерно 5,7 см. $5,7 \text{ см} \times 2,8 \text{ п./см} = 16$ петель. Длина рукавицы номер 8 = $3 \times 8 = 24$ см.

3. Последовательность выполнения квадратов обозначена цифрами 1–12.

Квадрат 2 присоединяется к квадрату 1 набором петель из воздушных петель 1 соединением Ж^В. Квадраты 3 и 4, а также следующие квадраты набираются из-под кромочных петель квадратов 1 и 2 соединением Ж^А. Половинки пальца соединяются иглой или крючком.



Рукавица платочной вязки (длина 24 см, ширина 8 см)

Суперрукавица из квадратов-ромбов выполнена из остатков пряж трёх разных оттенков. Пряжа подобрана 250 м/100 г. Спицы номер 2, вязка плотная.

Количество петель на квадрат 16:1:16 (полный набор воздушных петель первого ряда – 33 п.).

Из практических соображений квадраты тыльной стороны и нижнюю часть пальца рекомендуют делать более тёмных оттенков.

Нижняя и верхняя части пальцев соединены иголкой обкручиванием кромочных петель. Нить для обкручивания должна быть не тоньше основной пряжи.

Завершает рукавицу обвязка крючком таким образом: а) тамбурный шов; б) столбики без накидов один ряд. Обработку крючком можно заменить навешиванием бахромы из этих же пряж разных оттенков.

Рукавица платочной вязки (длина 27 см, ширина 9 см)

Суперрукавица из квадратов-ромбов выполнена из пряжи Крезид-колор производства Турции. Вязка плотная платочная.

На размер рукавицы номер 9 сторона квадрата будет иметь размер $9 : 1,4 = 6,43$ см. Количество петель на сторону квадрата $6,43 \text{ см} \times 2,8 \text{ п./см} = 18$ п. или 18:1:18.



СУПЕРРУКАВИЦЫ В КОМПЛЕКТАХ

Количество оттенков пряж для разных комплектов – 3, 6, 8. Для выравнивания толщины пряж используется московская пряжа «Ксения» (длина 781 м), «Лидия» (длина 1613 м) и прочие пряжи другой длины и толщины, это дает возможность создать дополнительные, переходно-промежуточные тона: от темных – к светлым, от открыто ярких, кричащих к более пастельно-приглушенным тонам. Очень хороши для погашения яркости пряж и создания меланжей пряжи серых, бежево-коричневых тонов разных оттенков.

Комплекты выполнены продольной резинкой 3 × 3 (чередование по три ряда изнаночной и лицевой глади). Продольная резинка может быть: 2 × 2 (чередование по два ряда изнаночной и лицевой глади), 4 × 4 (чередование по четыре ряда изнаночной и лицевой глади) и так далее. В данной книге рассматривается продольная резинка только 3 × 3.



ПРОСТЕЙШИЕ ВАРИАНТЫ РУКАВИЦ ИЗ КВАДРАТОВ

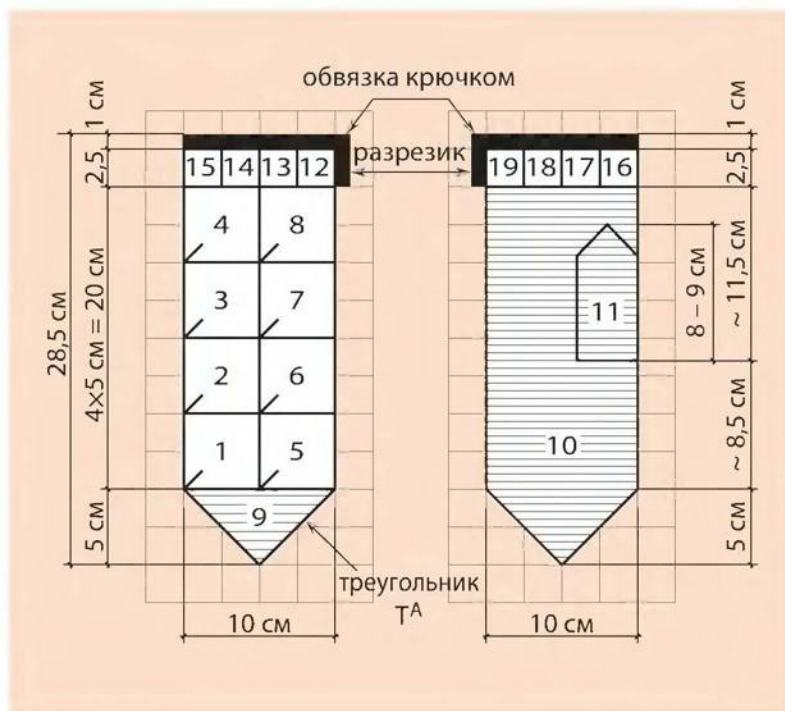
ВАРИАНТ 1

Все квадраты – K^A (29 петель), привязываются последовательно один к одному в порядке, указанном на схеме № 1 – № 8; позиция № 9 – треугольник T^A – набирается из воздушных петель квадратов № 1 и № 5.

Ладонь позиции № 10 начинаем вязать сверху с набора воздушных петель – 28 петель, провязываем $11,5 \text{ см} \times 2,8 \text{ пл. р./см} = 32 \text{ пл. р.}$; оставляем отверстие для пальца $4 \text{ см} \times 2,8 \text{ п./см} = 11 \text{ п.}$ (закрываем петли свободно – из этих петель надо будет набрать палец, можно сразу связать верхнюю часть пальца, не закрывая петли). Верхняя и нижняя части пальца вывязываются – 15 пл. р., затем идет убавление с двух сторон по одной петле в каждом ряду по лицевой стороне пока останется одна петля, закрыть её. Довязываем нижнюю часть ладони с параметрами по схеме. Довязываем нижнюю часть пальца. Из-под кромочных петель квадратов тыльной стороны и воздушных петель ладони набираем и вывязываем квадратики 12–16 без обрыва нити. По лицевой стороне тамбурным швом соединяем обе половины рукавицы сразу за кромочными петлями квадратов и ладони (рекомендую оставить разрезик на высоту квадратиков 12–16), обвязать верх рукавички крючком, в том числе и разрезик, т.о.: а) проложить тамбурный шов; б) проложить два ряда столбиков

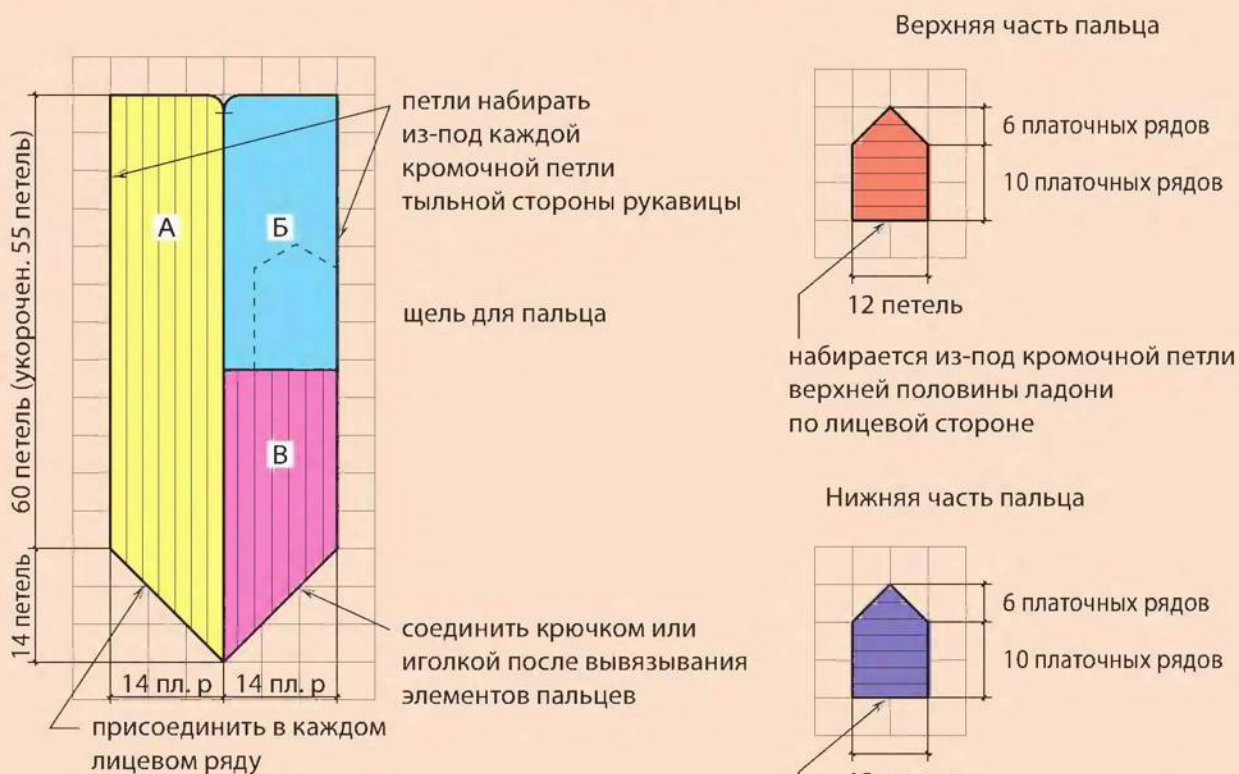


без накидов. Половинки пальца соединить тамбурным швом по лицевой стороне или соединить иголкой обкруткой кромочных петель половинок пальца. Рукавичку постирать, просушить и отпарить на трафаретке, которую можно вырезать из плотного картона с конфигурацией рукавицы, но поуже на 1–1,5 см.

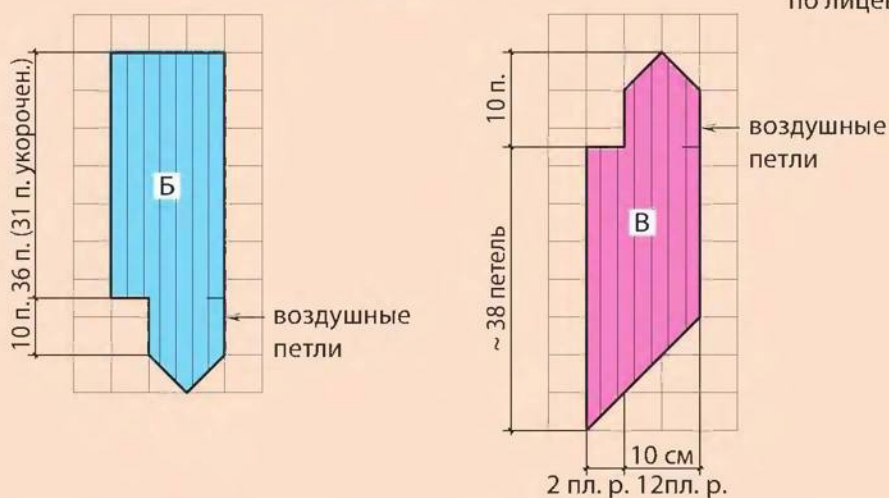


ВАРИАНТЫ ЛАДОНЕЙ ДЛЯ РУКАВИЦ В СТИЛЕ «ПЭЧВОРК» С ФОЛЬКЛОРНЫМИ СОЕДИНЕНИЯМИ

Вариант I



Вариант II



1. В первом варианте нижняя и верхняя часть пальцев вывязывается после выполнения элементов ладоней Б и В. Половинки пальцев соединить крючком или иглой.

2. Во втором варианте элементы ладоней Б и В вывязываются одновременно с половинками

пальцев. Половинки пальцев соединить крючком или иглой.

3. Схемы вариантов даны не в масштабе.

4. Количество петель на схемах даны для пряжи 250 м/100 г при ориентировочной плотности 2,8 п./см.

ШАПОЧКИ-ТЕТРАЭДР

Серия шапочек «Тетраэдр» посвящена созвездию «Плеяды» и первые семь шапочек названы в честь самых ярких звёзд этой звёздной ассоциации.

«Альциона» самая большая звезда из них.

К этому можно добавить, что её величина в 800 раз больше нашего Солнца. Это созвездие несёт всему космосу качество творческой активности. Я позволила отдать дань этому творению Создателя. Все работы серии «ТЕТРАЭДР» объединяет одно – в основе колпака лежат три ромба (иногда используются четыре ромба (квадрата): четыре угла этих ромбов по 90° сходятся на макушке и дают плоское донышко – $4 \times 90^\circ = 360^\circ$).

Три угла этих ромбов по 90° , сходящихся на макушке, дают слегка заострённую сферу – пи-

рамиду. Между ромбами «сферы» вписываются дополнительные элементы, составляющие конструкцию шапочки: ромбы, неполные ромбы, треугольники.

Все эти составляющие конструкции шапочки можно схематично раздробить на треугольники, закрытые квадраты, шестигранники и т. д.

В результате таких манипуляций можно получить шапочки самых разных цветов, геометрических решений и моделей.

Надо оговориться – чтобы шапочка из этой серии хорошо сидела на голове, очень значимы пластика вязания, род вязки и соединений.

Конечно, первостепенную важность играет образец. Связать, постирать его и далее руководствоваться размерами высушенного образца.





«АЛЬЦИОНА»



«ЭЛЕКТРА»
описание работы
на стр. 38–39



«ТАЙГЕТА»
описание работы
на стр. 42



«МАЙЯ»
описание работы
на стр. 44–45



«МЕРОПА»
описание работы
на стр. 45



ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «АЛЬЦИОНА»

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

1) Начинаем вязать треугольник 1 с параметрами 9 см × 18 см (начало работы см. на схеме). Вязка – продольная резинка 3 × 3 (три ряда лицевой глади попеременно с тремя рядами изнаночной глади). По каждой стороне треугольника добавляем по 1 петле по лицу (в каждом ряду оставляя кромочные петли), вяжем, пока основание треугольника достигнет размера 18 см (50 п.). Не закрывая петли, пряжей 2 вяжем продолжение ромба – треугольник 2, убавляя по каждой стороне треугольника по одной петле в каждом ряду лицевой стороны шапочки. Пряжей 3 вяжем треугольник 3, одновременно присоединяясь к треугольнику 1 соединением Ф^А. Второй ромб завершаем треугольником 4 пряжей 4.

Треугольник 5 вяжем, одновременно присоединяясь к треугольникам 1 и 3 соединением Ф^А. Третий ромб завершаем треугольником 6. Между ромбами вывязываем треугольники 7,8,9, присоединяясь соединением Ф^А. Каждый из этих треугольников (не закрывая петли основания треугольников) завершаем усечёнными треугольниками (полосками 10 платочной вязкой).

2) Низ «тетраэдра» – «Альциона» обвязываем крючком следующим образом:

- а) прокладываем тамбурный шов пряжей 10;
- б) выполняем 2 ряда столбиков без накидов пряжей 10.

ПРИМЕЧАНИЯ

1) Продольной резинкой 3 × 3 вывязываются все треугольники 1–9 пластично, но не рыхло, спицами № 2, № 2,5.

2) Платочной вязкой вывязываются полоски 10, вязка ближе к плотной, спицы № 2, № 2,5.

3) По низу треугольников 7,8,9 на изнаночной стороне шапочки проложить крючком тамбурный шов резиновой нитью.

4) По всем соединениям Ф^А продолжить тамбурный шов пряжей «травка» – светло-серой с длиной «травинки» 1–1,5 см по лицевой стороне шапочки.

5) Все пересечения диагональных линий ромбов украсить цветными самодельными пуговицами.

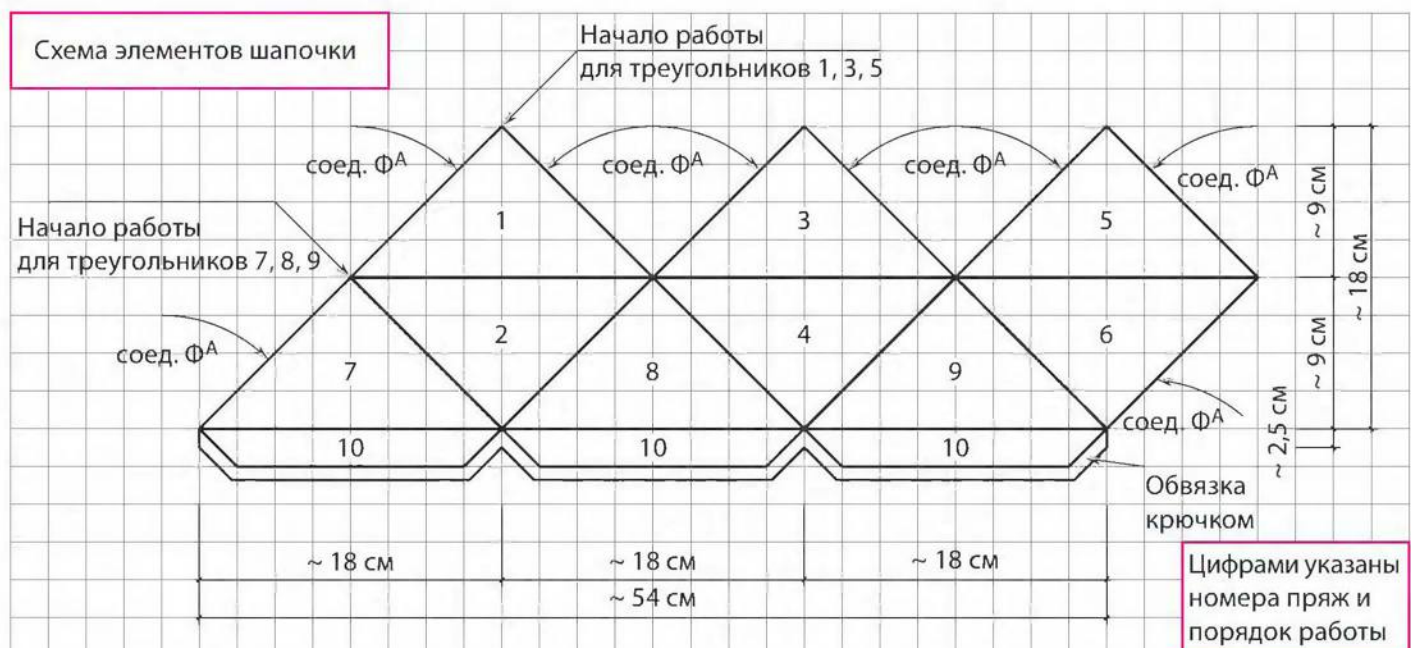
6) Шапочку постирать, тщательно отжать и досушить, желательнее на болванке, с изнаночной стороны шапочки.

7) Шапочка по данной схеме применима для размеров 54–57.

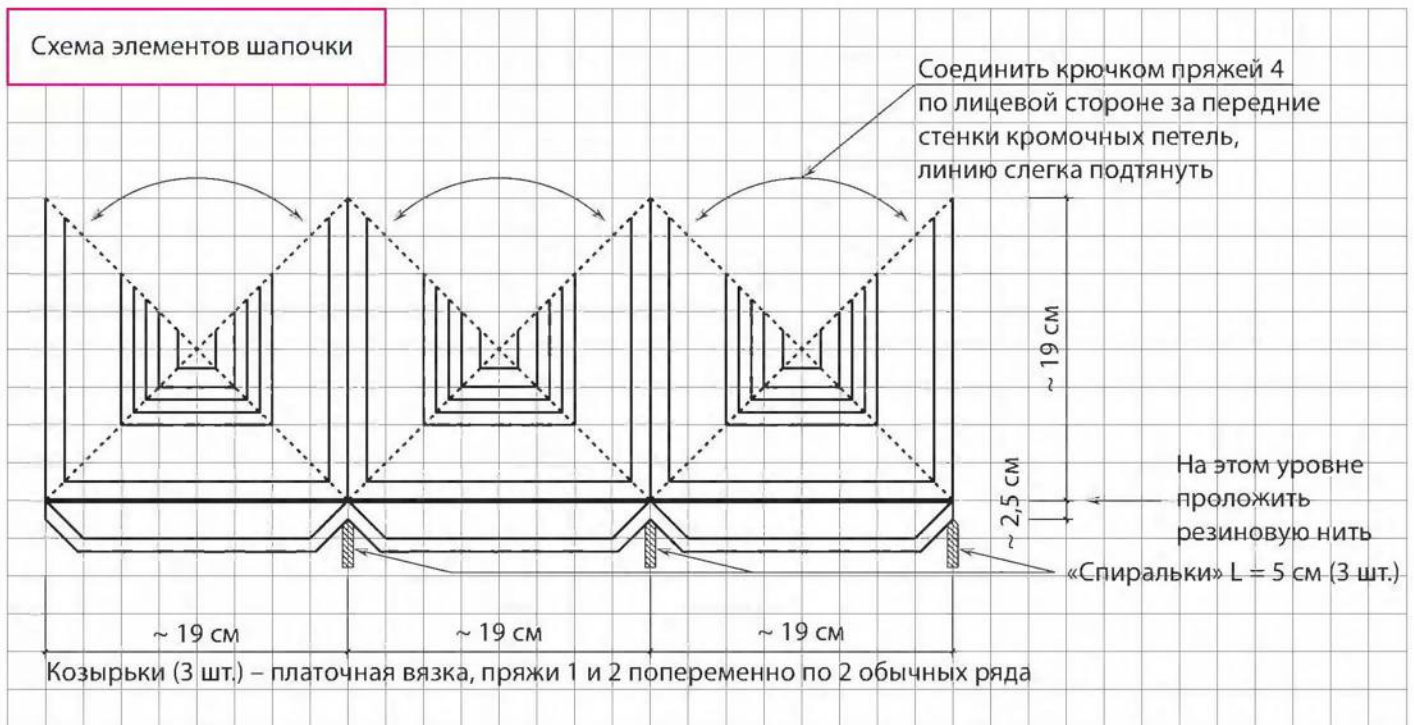
Пряжи любые 250 м/100 г, подобранные по толщине, плотность 2,8 п./см.

Пряжа 1 – светло-жёлтая; 2 – бело-розовая; 3 – серо-сиреневая, меланж; 4 – светло-салатно-оливковая; 5 – светло-сиреневая; 6 – светло-голубая; 7 – бежевая светлая; 8 – белая, кремовая; 9 – светло-оранжевая; 10 – суровая белая.

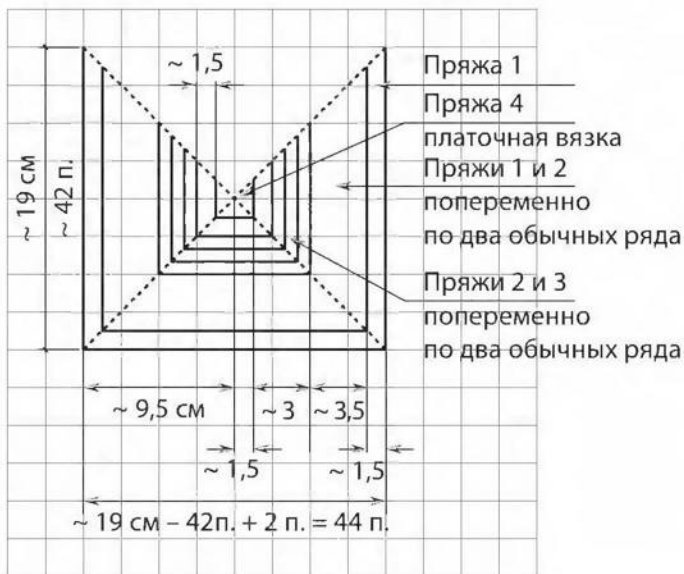
Расход пряж ~ 100–120 г.



ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «ЭЛЕКТРА»



Эл. 1 (3 шт.) продольная резинка 3 × 3 – плотно



ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

1) Эл. 1 вывязывается одновременно (без шва) из двух зеркальных друг другу фигур, подобных фигуре K^M (см. описание в начале книги) с параметрами по данной схеме. При плотности вязания 2,2 п./см – начальный ряд 128 п.

Второй Эл. 1 вывязывается с одновременным присоединением (соед. Ж^В) к уже выполненному

Эл. 1. Третий Эл. 1 вывязывается с одновременным присоединением (соед. Ж^В) к первому и второму уже выполненным Эл. 1.

2) Козырьки вывязываются набором петель из-под воздушных петель Эл. 1 (соед. Ж^В) платочной вязкой – плотно усечённым треугольником с основанием 19 см и параллельной основанию стороной 19 см – $2,5 \times 2 = 14$ см (провязать 6 платочных рядов).

3) Соединить крючком верх шапочки, как показано стрелками на схеме, пряжей 4 по лицевой стороне шапочки тамбурным швом за передние стенки кромочных петель. Линии слегка подтянуть в процессе выполнения тамбурного шва.

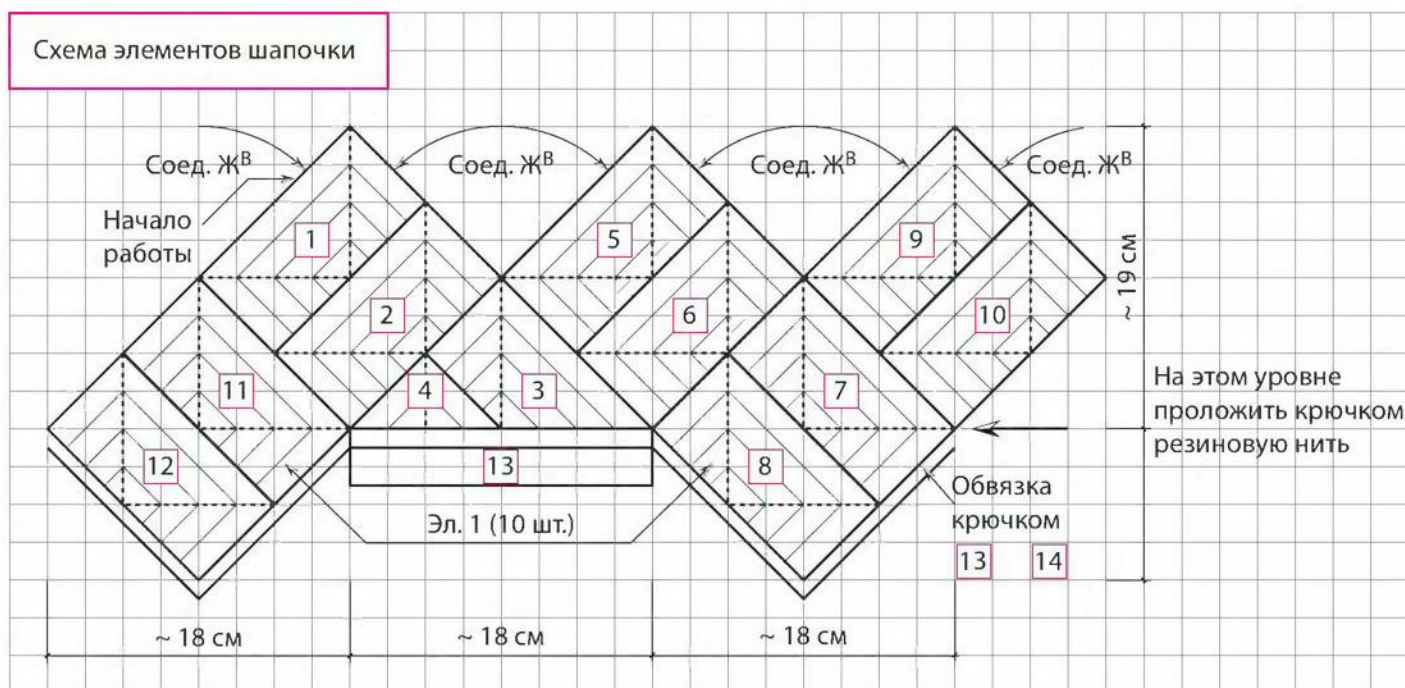
4) Спиральки (3 шт.) длиной ~ 5 см изготовить таким образом:

- 1 ряд – выполнить «цепочку – косичку» крючком, пряжа 4;
- 2 ряд – вывязать столбики без накида по 2 столбика из каждой петельки «косички»; вязать плотно.

5) Обвязать крючком низ козырька таким образом:

- тамбурный шов, пряжа 1;
- один ряд столбиков с накидом, пряжа 1;
- проложить тамбурный шов по изнанке, пряжа 4.

ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «ЦЕЛЕНА»



Цифрами в квадратах указаны номера пряж цветных полосок и порядок работы.
Фоновая пряжа для всех элементов – 13

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Эл. 1

1) Элементы Эл. 1, Эл. 2, Эл. 3 выполнять продольной резинкой 3 × 3 (попеременно по 3 ряда лицевой и изнаночной глади). Вязать пластично, но не рыхло, рекомендуемые спицы №2,5 плотность – 2,8 п./см.

2) Начало работы – Эл. 1 – (1); к выполненному Эл. 1 – (1) привязываем Эл. 1 – (2) соединением Ж^А; к Эл. 1 – (2) присоединяем Эл. 2 – (3) соединением Ж^А. Эл. 3 – (4) присоединяем к Эл. 1 – (2) и Эл. 1 – (3) соединением Ж^А и т. д. Последние Эл. 1 – (11), (12), соединить с Эл. 1 – (10) соединением Ж^А.

3) Обвязка крючком:

- проложить тамбурный шов пряжей 13,
- выполнить 2 ряда столбиков без накидов пряжей 13,
- по лицевой стороне шапочки, по обвязке крючком проложить тамбурный шов пряжей 14.

4) Эл. 4 выполнить под обвязкой крючком, набирая петли из-под кромочных петель Эл. 2 и Эл. 3.

5) Шапочку постирать, тщательно отжать, досушить на болванке – на изнаночной стороне шапочки.

б) Шапочка по данной схеме применима для размеров 54–57.

Пряжа 250 м/100 г – расход пряжи ~ 150 г остатков.

Пряжа 1 – зелёная изумрудная; 2 – серая, сухой асфальт; 3 – голубая, сочная; 4 – сиренево-розовая; 5 – тёмно-красная, рубин; 6 – тускло-оранжевая; 7 – меланж, сине-зелёно-горчичный; 8 – горчичная, не тёмная; 9 – синяя ультрамариновая; 10 – малиновая; 11 – табачно-зелёная; 12 – фиолетовая; 13 – чёрная.



Эл. 1 выполнить по описанию К^В в начале книги.



Эл. 4 выполняется лицевой гладью пряжей (13) набором петель из-под кромочных петель Эл. 2 и Эл. 3 с коэффициентом – 2; вязать ~ 3,5 см пластично.

Эл. 2 выполнить по описанию К^М в начале книги с параметрами по данной схеме.



Эл. 3 выполнить по описанию Т^В в начале книги с параметрами по данной схеме.



ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ШАПОЧКИ «ЦЕЛЕНА»

В варианте 1 все полосы могут быть из многоцветных остатков.

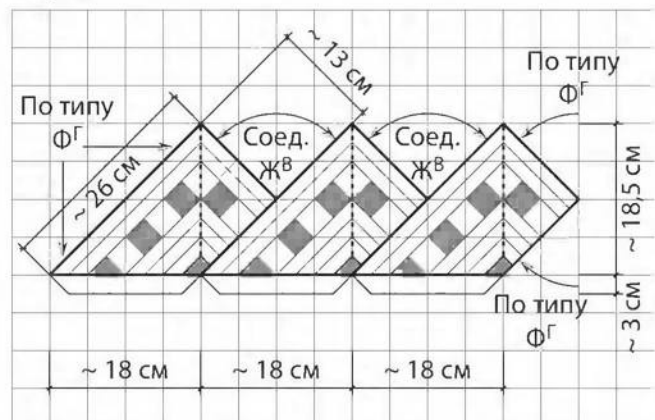
Вар. 1



Вариант 2 – все соединения Ж^В.

В варианте 2 все квадратики внутри Эл. К^М могут быть из многоцветных остатков.

Вар. 2



ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «ТАЙГЕТА»

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Пряжа 1 при плотности вязания 2,2 п./см, начало – 29 петель.

Ромбы 1–6 выполнять продольной резинкой 3 × 3, плотность вязания ~ 2,2 п./см.

1) Выполняем ромб 1 с набора воздушных петель – 29 п., заканчивая свободным закрытием петель. Привязываем ромб 2 соединением Ж^А. Ромб 3 – присоединяемся к ромбу 2 соединением Ж^А и в процессе его вывязывания присоединяемся к ромбу 1 соединением по типу ФГ. Ромб 4 –

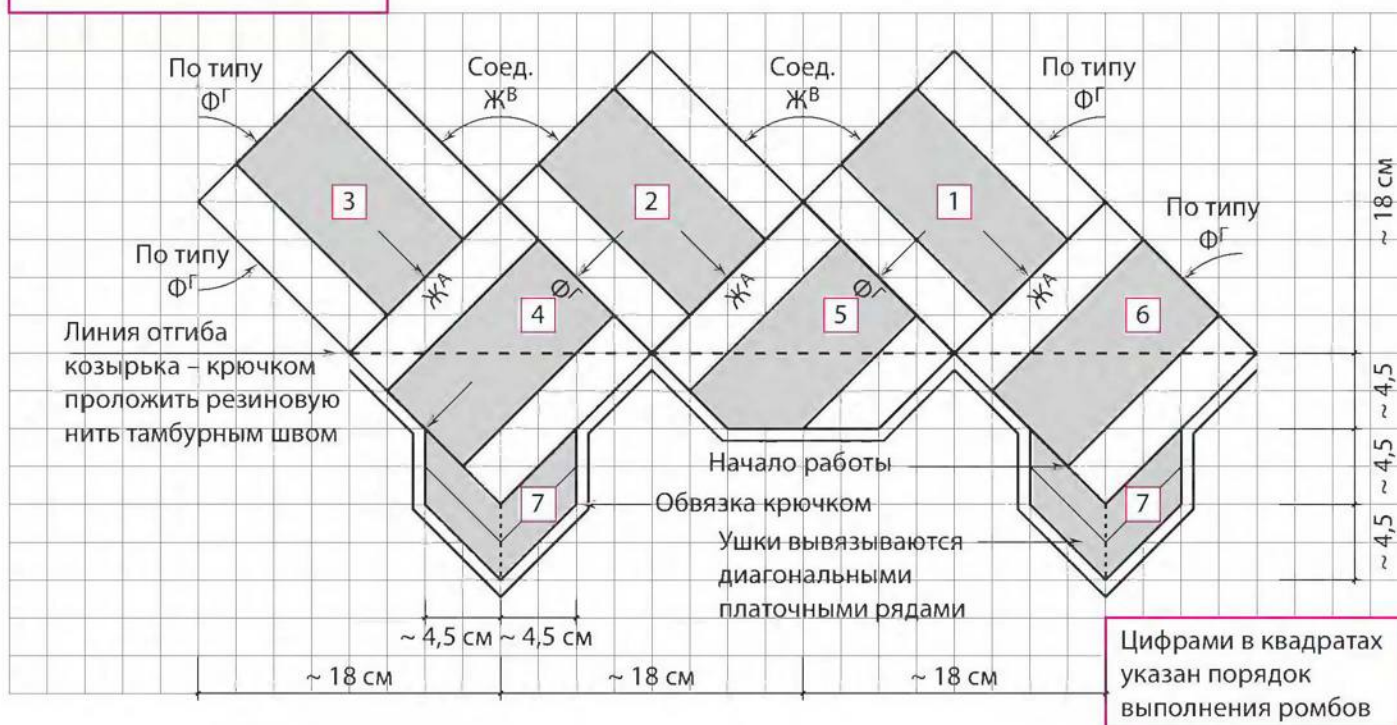
вяжем присоединяясь к ромбу 3 соединением Ж^А и одновременно к ромбу 2 соединением по типу ФГ. Неполный ромб 5 аналогичен ромбу 4. Ромб 6 – привязываемся к ромбу 1 соединением Ж^А и одновременно к ромбу 3 соединением по типу ФГ.

2) Ушки вяжем пряжей 2 платочными рядами – 7 пл. р., присоединяясь соединением Ж^А. Наборный ряд – 29 п. (вяжем по типу открытого неполного Ш^А – см. в начале книги).

3) Обвязка шапочки крючком:

- проложить тамбурный шов пряжей 1,
- выполнить два ряда столбиков без накидов пряжей 1.

Схема элементов шапочки



Ромбы 1–6

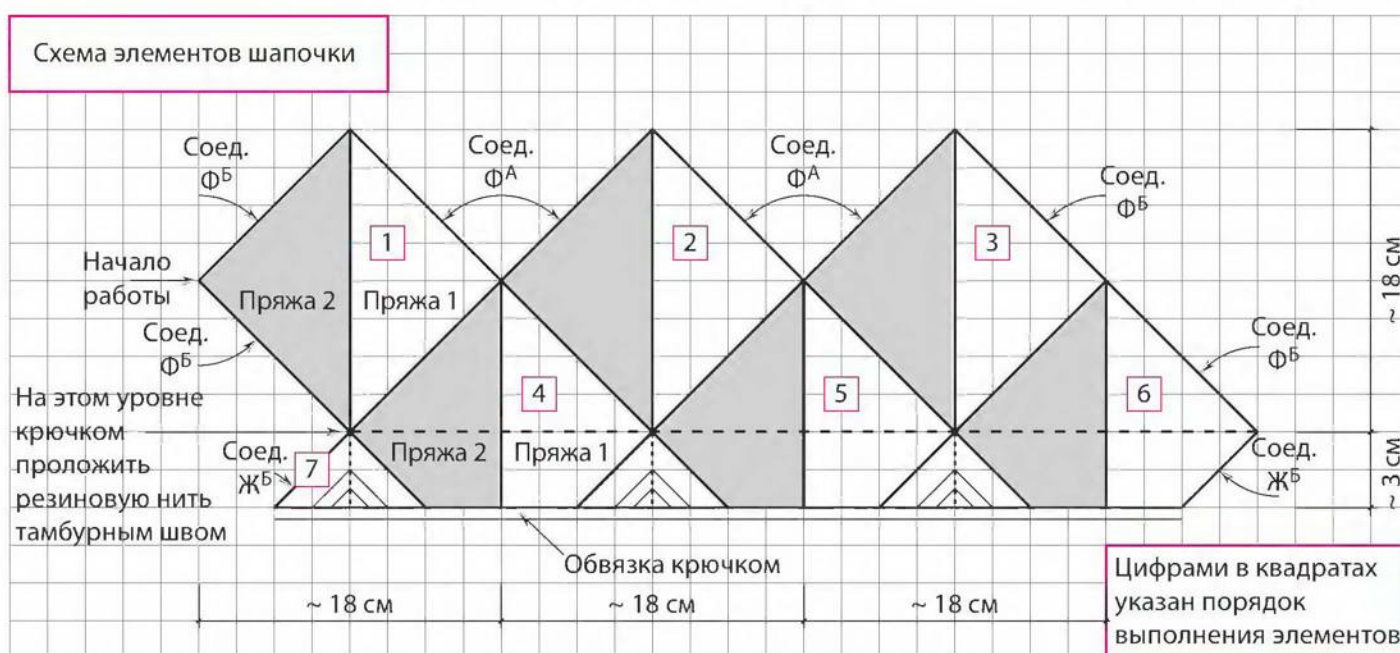


- Рекомендуемые спицы для вязания № 2,5.
- Шапочку постирать, тщательно отжать – желательно в центрифуге, досушить на болванке.
- Шапочка, выполняемая по данной схеме, применима для размеров 54–57.

Пряжи 200 м/100 г – расход пряжи ~ 150 г остатков.

Пряжа 1 – белая; 2 – секционно – окрашенная, с длиной секций ~ 5–7 см в синих, красных, горчичных, белых тонах.

ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «АСТЕРОПА»



ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

1) Начинаем вязать ромб 1 с треугольника из пряжи 2, вязка платочная пластичная, но не рыхлая. Вяжем треугольник, пока его основание достигнет 40 п. – 18 см, сразу продолжаем вязать вторую половину ромба 1 из пряжи 1.

2) Ромб 2 вяжем аналогичным ромбу 1 с присоединением к нему соединением Φ^A .

3) Ромб 3 привязываем к ромбу 2 соединением Φ^A и к ромбу 1 соединением Φ^B .

4) Усеченный ромб 4 присоединяем к ромбу 1 соединением Φ^A и к ромбу 2 соединением Φ^B .

5) Усеченный ромб 5 присоединяем к ромбу 2 соединением Φ^A и к ромбу 3 соединением Φ^B .

6) Усеченный ромб 6 присоединяем к ромбу 3 соединением Φ^A и к ромбу 1 соединением Φ^B .

7) Закрытый треугольник 7 вяжем по технологии вывязывания треугольника T^B (см. начало книги) с присоединением к усеченным ромбам 4, 5, 6 соединением \mathcal{J}^B .

По каждой привязываемой стороне треугольника 7 добавить дополнительно по 2 петли (всего 23 п.). Пряжа для треугольника 7-3.

8) Обвязка низа шапочки – крючком:

- проложить тамбурный шов пряжей 4,
- связать 2 ряда столбиков без накидов пряжей 4.

9) По всем соединениям ромбов 1, 2, 3 проложить тамбурные швы пряжей 4.

10) Шапочку постирать, просушить на болванке.

11) Шапочка, выполняемая по данной схеме, применима для размеров 54–57.

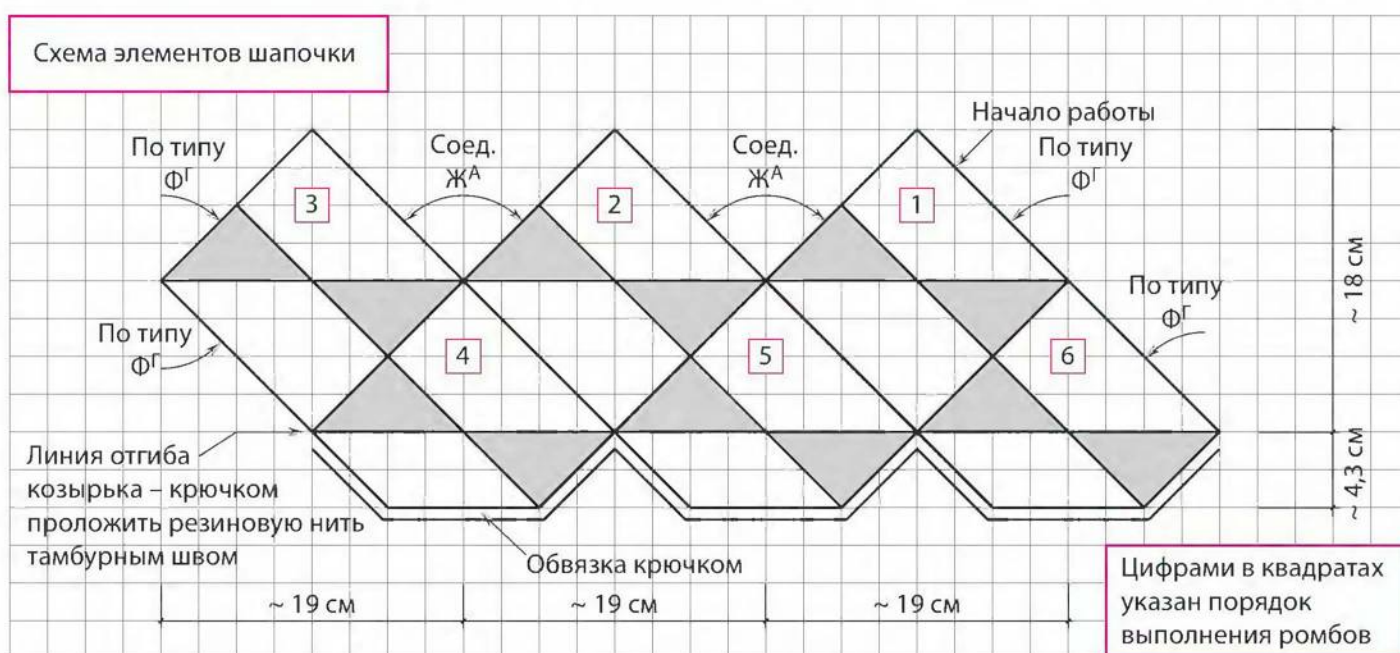
Пряжи 200 м/100 г – расход пряжи ~ 150 г остатков.

Пряжа 1 – тёмное золото; 2 – секционно – окрашенная с длиной секций ~ 20 см – суровый белый, серо-синий, светлое золото, тёмное золото, светло-оранжевый; 3 – золото тёмное; 4 – светло-оранжевая.

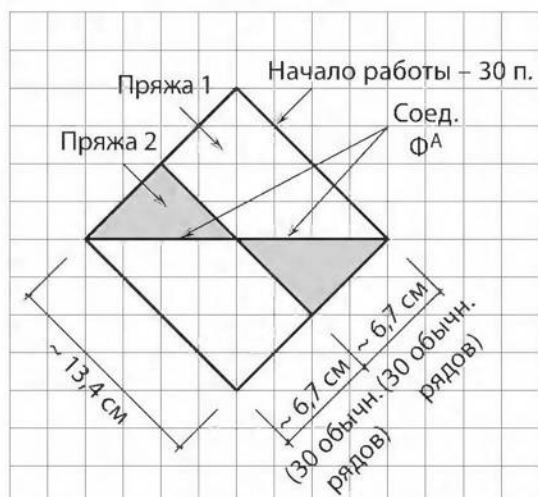
Плотность вязания ~ 2,2 п./см.



ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «МАЙЯ»



Ромбы 1–6



Ромбы 1 – 6 выполнить продольной резинкой 3 × 3;
 ~ 2,2 п./см – плотность вязания
 Ромбы 4 – 6 выполняются по аналогии с ромбами 1 – 3, усечёнными снизу на 4,3 см.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

1) Выполняем ромб 1 с набора воздушных петель для треугольника с основанием ~13,4 см – 30 п. (вяжем продольной резинкой 3 × 3 плотно) пряжей 1 – ~ 6,7 см, далее, не закрывая петли, продолжаем вязать еще ~ 6,7 см пряжей 2.

К выполненному треугольнику привязываем следующий треугольник; начиная с пряжи 2, присоединяясь соединением $\Phi^А$ – вяжем ~ 6,7 см, сле-

дующие ~ 6,7 см вяжем пряжей 1, присоединяясь к первому треугольнику соединением $\Phi^А$. Последний ряд треугольника закрываем свободно, не стягивая полотна.

2) Выполняем ромб 2 набором 30 петель из под кромочных петель ромба 1 соединением $\text{Ж}^А$ и вяжем ромб 2 по диагонали с ромбом 1.

3) Ромб 3 выполняем набором петель соединением $\text{Ж}^А$ из ромба 2 с одновременным присоединением к ромбу 1 соединением по типу $\Phi^Г$

4) Усеченный (неполный) ромб 4 присоединяем соединением $\text{Ж}^А$ к ромбу 3 и одновременно присоединяем соединением $\Phi^Г$ к ромбу 2.

5) Усеченный ромб 5 присоединяем соединением $\text{Ж}^А$ к ромбу 2 и одновременно к ромбу 1 соединением $\Phi^Г$.

6) Усеченный ромб 6 присоединяем соединением $\text{Ж}^А$ к ромбу 1 и одновременно к ромбу 3 соединением $\Phi^Г$.

7) Обвязка шапки крючком:

а) проложить тамбурный шов пряжей 1;

б) выполнить 2 ряда столбиков без накидов пряжей 1;

в) в середине обвязки крючком проложить тамбурный шов светло-оранжевого тона.

8) На уровне прокладки резиновой нити проложить тамбурный шов светло-оранжевого тона.

9) Крючком выполнить шнурочки длиной по ~ 25 см светло-оранжевого тона в точках соединения ромбов 1–2; 2–3; 3–1, (выпуклую часть этих

соединений обкрутить шнурочками), крепко затянуть и закрепить иголкой, так чтобы получить выпуклые пуговицы в диаметре ~1,2 см.

Концы шнурочков не заправлять: оставить свободно висящими.

10) Рекомендуемые спицы для вязания № 2,5.

11) Шапочку обязательно постирать и отжать в центрифуге.

12) Шапочка, выполняемая по данной схеме, применима для размеров 57–60.

Пряжи 200 м/100 г – расход пряжи ~ 150 г остатков.

Пряжа 1 – белая.

Пряжа 2 – окрашенная секционно, с длиной секций ~ 5–7 см в бежево-бирюзовых, розово-сиреневых тонах.

ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «МЕРОПА»

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

1) Начинаем вывязывать первый ромб (пряжами 1, 2, 3).

Закрытый квадрат из пряжи 1 со стороной 10 см вяжем продольной резинкой 3 × 3 – пластично, но не рыхло; к нему привязываем две полосы из пряжи 2 и 3 соединением Ж^А, полосу 3 присоединяем к полоске 2 соединением Ф^А (полоски вывязываются платочной вязкой пластично, но не рыхло).

2) Вывязываем второй ромб (пряжами 1, 4, 5) по аналогии с первым ромбом с присоединением к первому соединением Ж^В. Полоску 4 присоединяем к полоске 3 соединением Ф^В.

3) Третий ромб выполняется в полном соответствии с предыдущими и присоединяется к ним соединением Ф^В.

4) Усеченные ромбы выполняются в полном соответствии с первыми тремя и присоединяются к ним соединениями Ж^А и Ф^В.

5) Обвязка низа шапочки крючком:

а) тамбурный шов – пряжа 1;

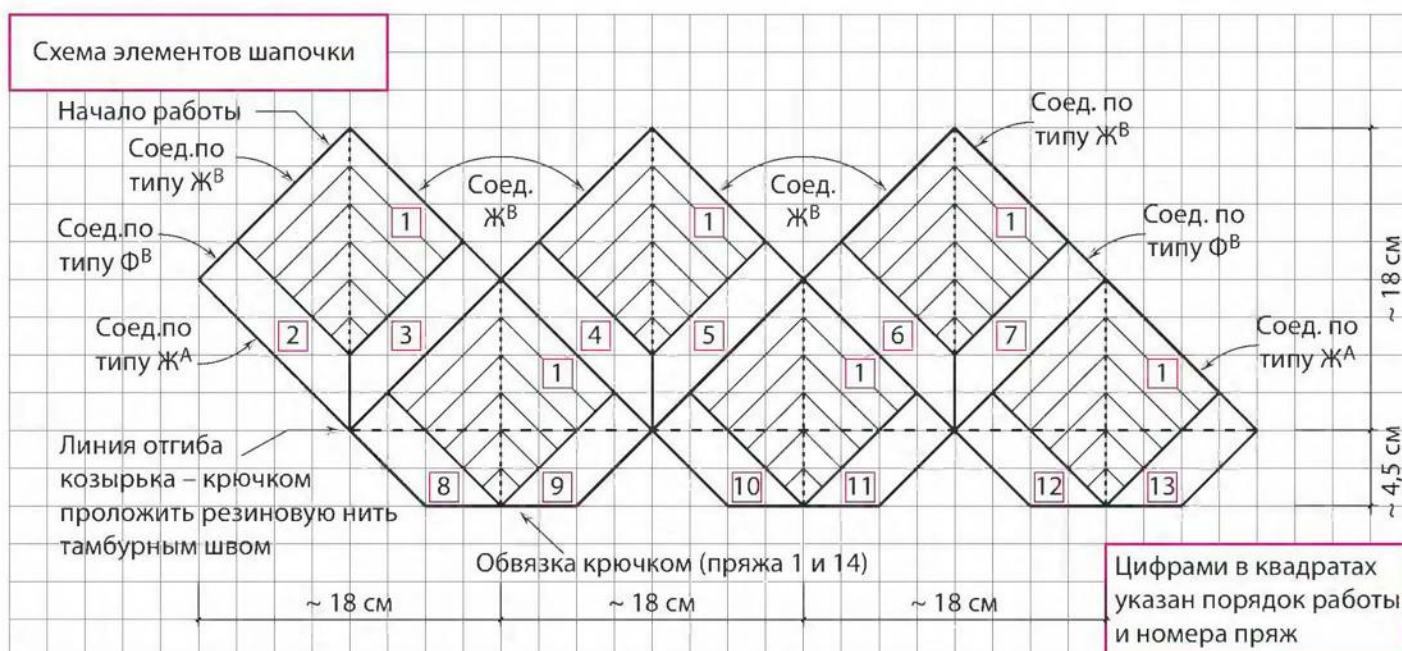
б) один ряд столбиков без накидов пряжей 14.

6) По верхней линии цветных полос (1, 2, 3-го ромбов) проложить тамбурный шов пряжей 14 по лицевой стороне изделия.

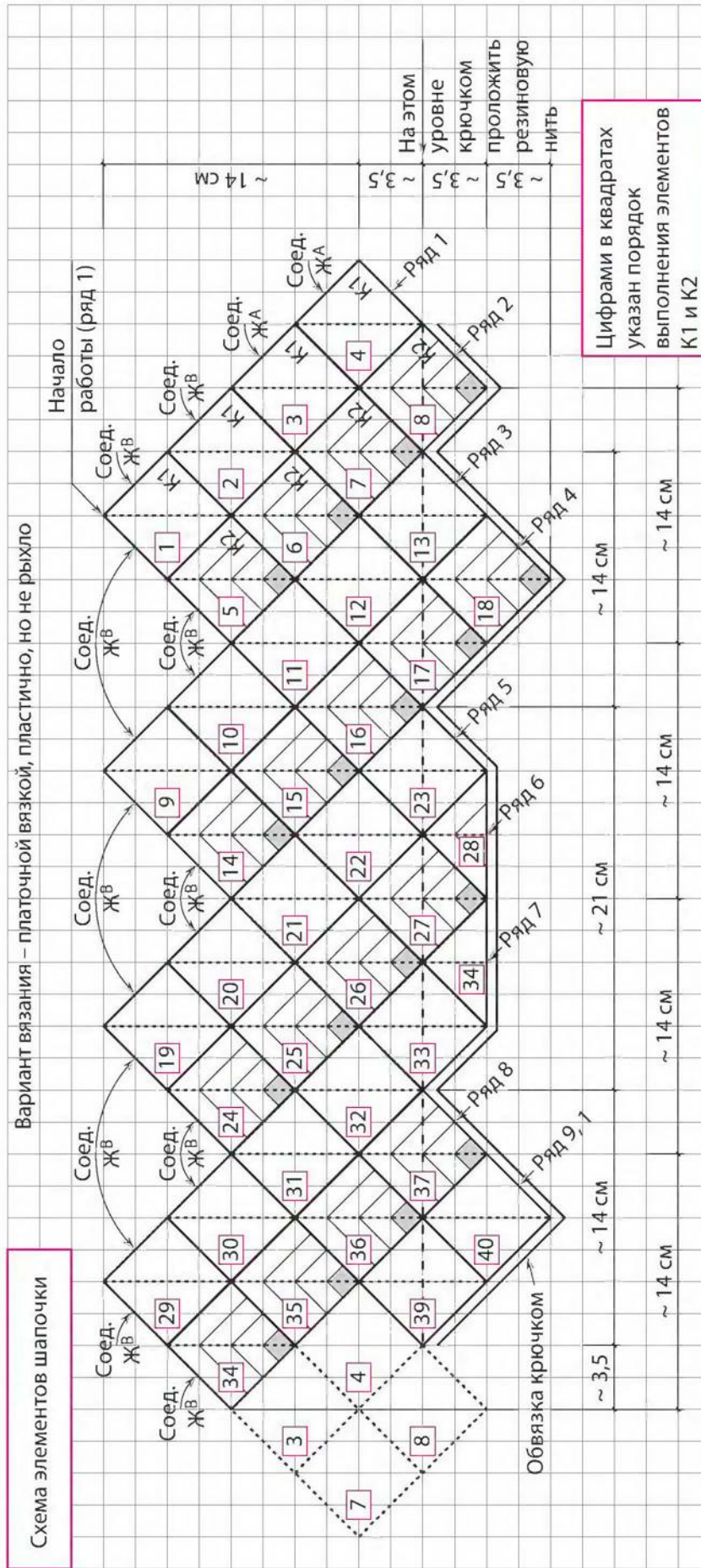
7) Шапочку постирать, тщательно отжать, досушить на болванке – на изнаночной стороне.

Пряжи 200 м/100 г – расход пряжи ~ 150 г остатков; спицы № 2, № 2,5; плотность вязания 2,8 п./см. Все пряжи светлых пастельных оттенков.

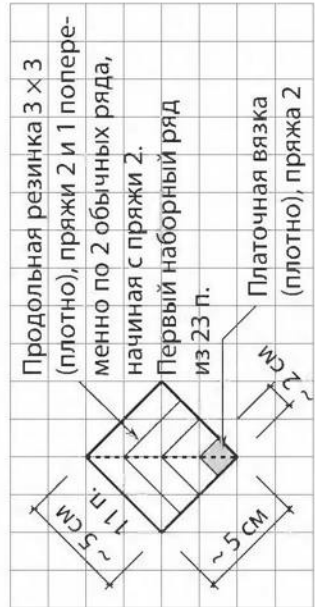
1 – суровая белая; 2 – розово-коралловая; 3 – салатно-оливковая; 4 – жёлто-оранжевая; 5 – светло-серая; 6 – розово-сиреневая; 7 – салатная (весенняя трава); 8 – фиолетово-сиреневая; 9 – серо-голубая; 10 – жёлтая (лимон); 11 – коричнево-бежевая; 12 – бирюзовая; 13 – сиреневая; 14 – «травка» (дымчато-оливковая).



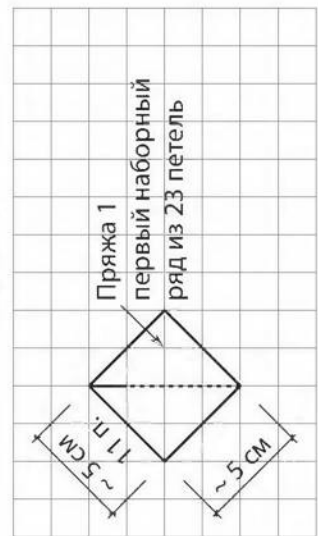
УШАНКА «ДИАНА» (С ПРЯМОУГОЛЬНЫМ ПЛОСКИМ ДОНЬШКОМ)



Элемент К 2



Элемент К 1



Эл. 1–4, 9–13, 19–23, 29–34, 39–40 – закрытые квадраты – см. технологию выполнения К^А.

Вязать продольной резинкой 3 × 3 плотно, рекомендуемые спицы № 2, 5 – плотность вязания ~ 2,2 п./см.

Эл. 28 и 34 – закрытые треугольники – см. технологию Т^Б.

Эл. 28 выполнить пряжей 2 и 1 попеременно, по 29 обычных рядов.

Эл. 34 – пряжей 1.

Пряжи 200 м/100 г – расход пряж ~200 г.

Пряжа 1 – розово-сливовая; 2 – сиренево-фиалковая; 3 – неяркая сливовая; 4 – меланж – сливово-сиренево-розовый.

Эл. К 2, 5–8, 14–18, 24–27, 35–38 – технологию выполнения см. К^А.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

1) Начинаем вязать ряд 1, состоящий из Эл. К 1, присоединяемых один к другому по порядку 1, 2, 3, 4 соединением Ж^А.

2) Вывязываем ряд 2, состоящий из Эл. К 2, присоединяемых один к другому по порядку 5, 6, 7, 8 соединением Ж^А и к Эл. К 1 ряда 1 соединением Ж^А.

3) Ряд 3, состоящий из Эл. К 1 (9, 10, 11, 12, 13), вывязываем подобно ряду 1 с присоединением

к выполненным рядам 1 и 2 соединениями Ж^Б (квадраты с порядковыми номерами 9 и 10) и соединением Ж^А остальных.

4) Ряды 4–8 выполняем по аналогии с последующими рядами 1–3.

5) Ряд 9, состоящий из Эл. К 1 (39 и 40), присоединяем к ряду 1 и 8 соединением Ж^А

б) Обвязка крючком:

а) прокладываем тамбурный шов пряжей 3;

б) выполняем ряд столбиков без накидов пряжей 3;

в) выполняем ряд столбиков без накидов, обкручивая первый ряд столбиков без накидов пряжей 3;

г) выполняем ряд столбиков без накидов (очень свободно) пряжей 4.

7) Выполняем (на макушку) пуговицу крючком диаметром 3 см пряжей 3 и 4.

8) Обязательно проложить резиновую нить крючком по линии (см. схему) тамбурным швом, подтянув линию до объема ~ 56 размера.

9) Шапочку постирать, просушить на болванке на изнаночной стороне.

10) Шапочка, связанная по данной схеме, для размеров 55–58.



ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПЛАТОК-ПОНЧО

В отличие от оренбургского петербургский платок во все стороны одинаков за счёт чередования вертикальных и горизонтальных платочных рядов или другой вязки.

1. Рекомендуемая пряжа для платка-пончо – 100 г/400 м, спицы номер 2, вязать неплотно.

2. Закрытый квадрат вывязывается из рельефных закрытых квадратов, присоединяемых один к одному жемчужными соединениями без обрыва нити.

3. Закрытый квадрат выполняется продольной резинкой 3 × 3, с обвивающими петлями (для создания впечатления косы в начале квадрата), с обычной резинкой 1 × 1 (пять обычных рядов) и обрамлением

этих рядов по одному платочному ряду в середине квадрата. Завершает квадрат продольная резинка 3 × 3.

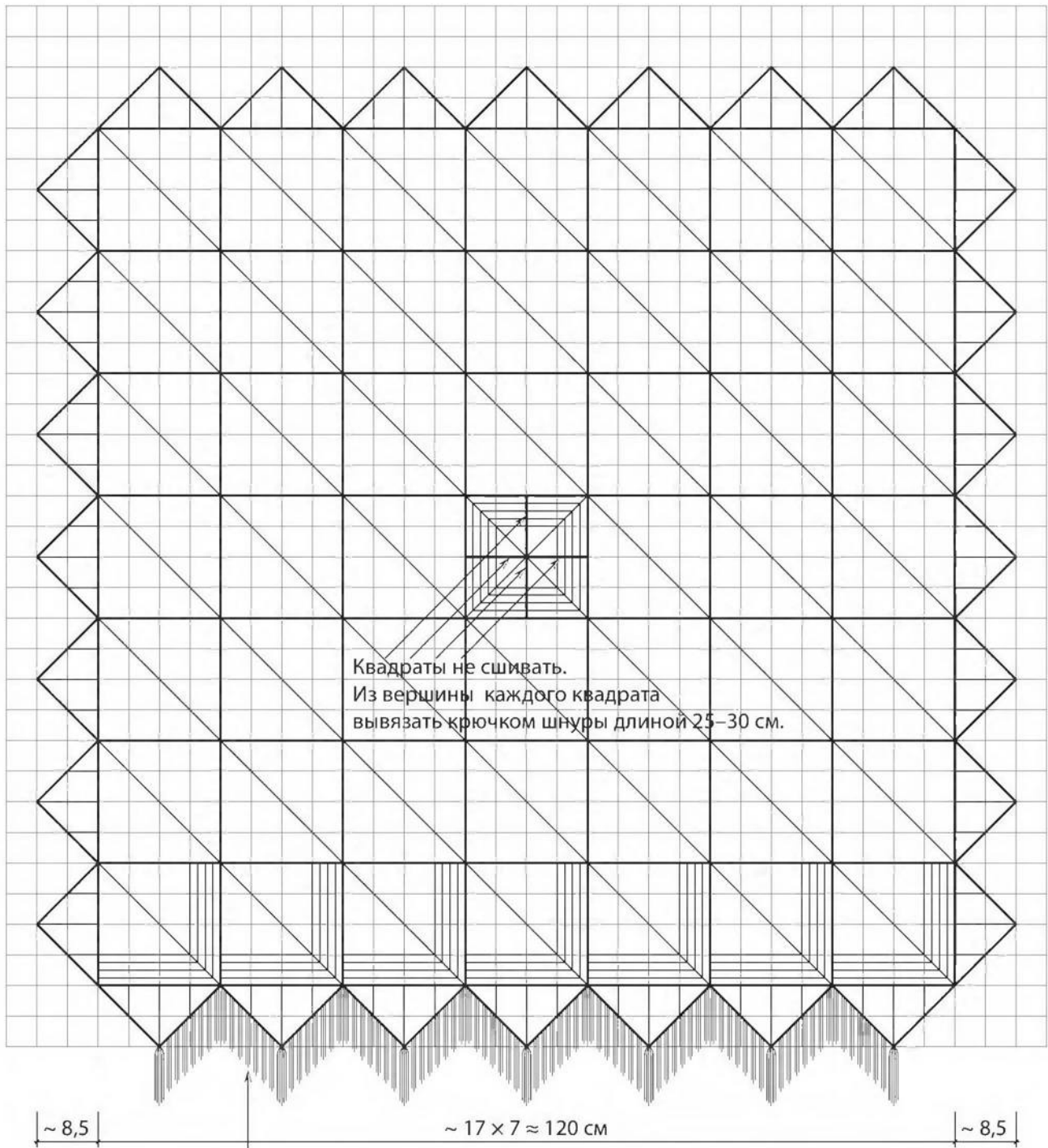
4. Обрамляющие треугольники вывязывать обычной резинкой 5 п. × 5 п., соединения Ж^А.

5. Отверстие для головы обшить закрытыми квадратами 10 см × 10 см, квадраты не сшивать.

Схема петербургского платка-пончо

Элемент платка – закрытый квадрат можно выполнить платочной вязкой (пластично), продольной резинкой 3 × 3, с ажуром и без ажюра и в разных других сочетаниях вязок (небольшие добавления обычной резинки 2 × 2, 3 × 3, и т. д. по 4 ряда, не более).





Бахрома и кисти $L \approx 10$ см по всему контуру платка



ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОСЫНКА-ПОНЧО

Поле для всех веточек вязать пряжей 1 вертикальными платочными рядами (8 п./пл. р. на клеточку).

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Поз. 1

Начинаем работу с трёх воздушных петель пряжей 1, добавляя по 1 петле в каждом ряду по лицевой стороне изделия с левого края провяжем 56 пл. р. (8 петель \times на 7 клеточек). На левой спице оставим 40 п. и провяжем ещё 8 пл. р., добавляя по 1 петле в каждом ряду по лицевой стороне изделия – на правой спице будет 24 петли. Привяжем листик – диагональную полоску пряжей 2 и 38 петель 8 пл. р. соединением Ф^А. Далее фольклорными соединениями вяжем следующие листики и поле пряжей 1. Чтобы не обрывать нить пряжи 1, рекомендую использовать дополнительные спицы и булавки. Вывязывая листики пряжей 2, удобнее обрывать нить там, где возникают большие перекидки. Концы листиков удлинить вышивкой на 2,5 см. Веточку вышить тамбурным швом пряжей 3.

Поз. 2 – закрытый квадрат (см. технологию К^А) со стороной 10 см (по каждой стороне 32 петли – всего набрать 65 воздушных петель). Вязка продольная, умеренно пластично. Соединение с поз. 1 и поз. 2 Ж^А.

Поз. 3 – недовязанный закрытый квадрат с параметрами поз. 2. Не до-

вязав по 16 п. по каждой стороне квадрата, закрыть их. Соединения с поз. 2 и поз. 4 Ж^А.

Поз. 4 – равнобедренный треугольник (см. технологию «Т») начинать вязать с 32 п. продольной резинкой 3 \times 3.

Поз. 5 – платочная вязка (11 пл. р.). Набирать петли с коэффициентом 1,4, соединить Ж^Б из-под кромочных петель поз. 1 и 4. Количество набранных петель – 246. На каждой планке в 6 пл. р. выполнить отверстия для шнуровки с шагом ~ 2,5 см.

СБОРКА

1) Законченные трапеции 1 и 2 по низу обвязать рачьим шагом.

2) После стирки трапеций 1 и 2 соединить их по разделительной линии крючком тамбурным швом.

3) Крючком связать плотный шнур длиной ~ 2 м. По отверстиям планок – поз. 5 выполнить шнуровку, концы шнуровки внизу трапеций оставить свободно висящими.

Пряжи 300 м/100 г:

1 – светло-бежевая;

2 – молочно-салатная;

3 – не тёмная зелень.

Расход пряжи 1 ~ 400 г, пряжи 2 ~ 50 г.



ПАЛЬТО «ЗИГЗАГИ»



Размер 48

Вам потребуется: 1200 г любой пряжи 250 м/100 г (600 г сине-зелёного цвета, 300 г белого цвета и 300 г цветных остатков), спицы № 2, крючок, пуговицы.

Для расчета: 2 клетки = 7 см = 18 п. = 18 пл. р. Соединения Ж, Ф.

ПОЛОЧКИ. Начало вязания – вертикальные зигзаги, состоящие из полосок Д (18 × 9 пл. р.) сине-зелёного и белого цвета. Квадратики можно связать любые, используя разные соединения: К^к (3-18-3 п.), или К^а (9:1:9), или К (9 п.). Верхние на левой полочке и нижние на правой полочке белого цвета, боковые в шахматном порядке: белого и сине-зелёного цвета. Довязать треугольниками Т^а или Т^б сине-зелёного цвета. Т^б – большие (88:1:88), маленькие (50:1:50). Соединение Ж^б. Использовать подходящие по тону остатки цветных ниток.

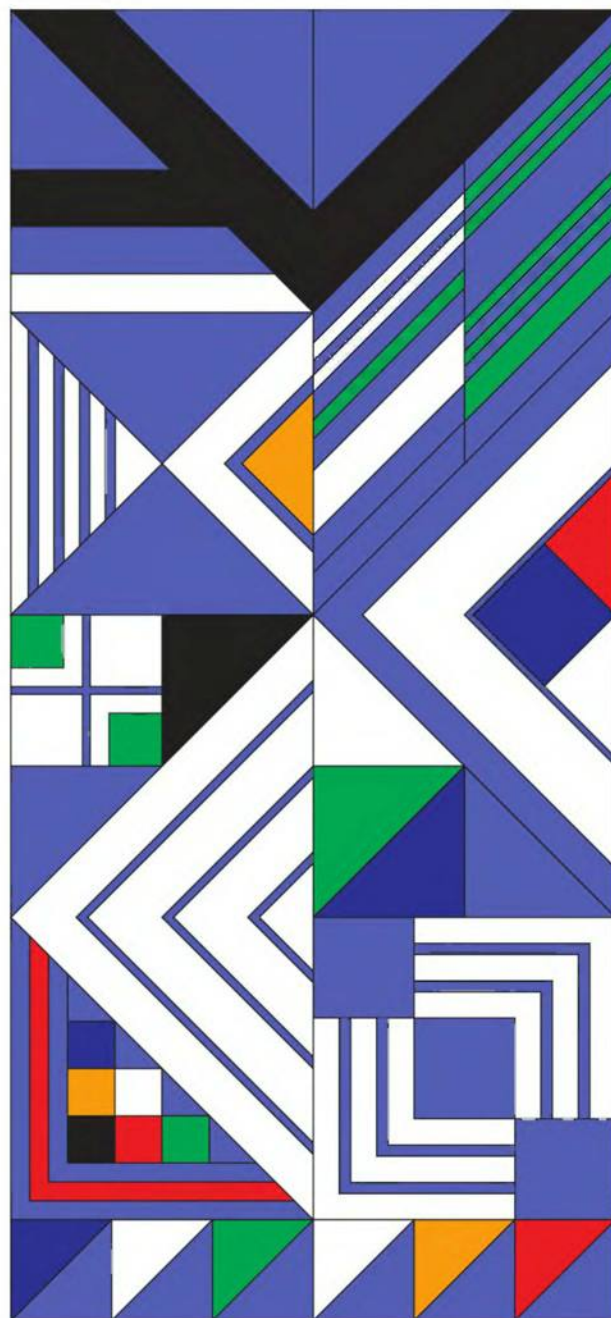
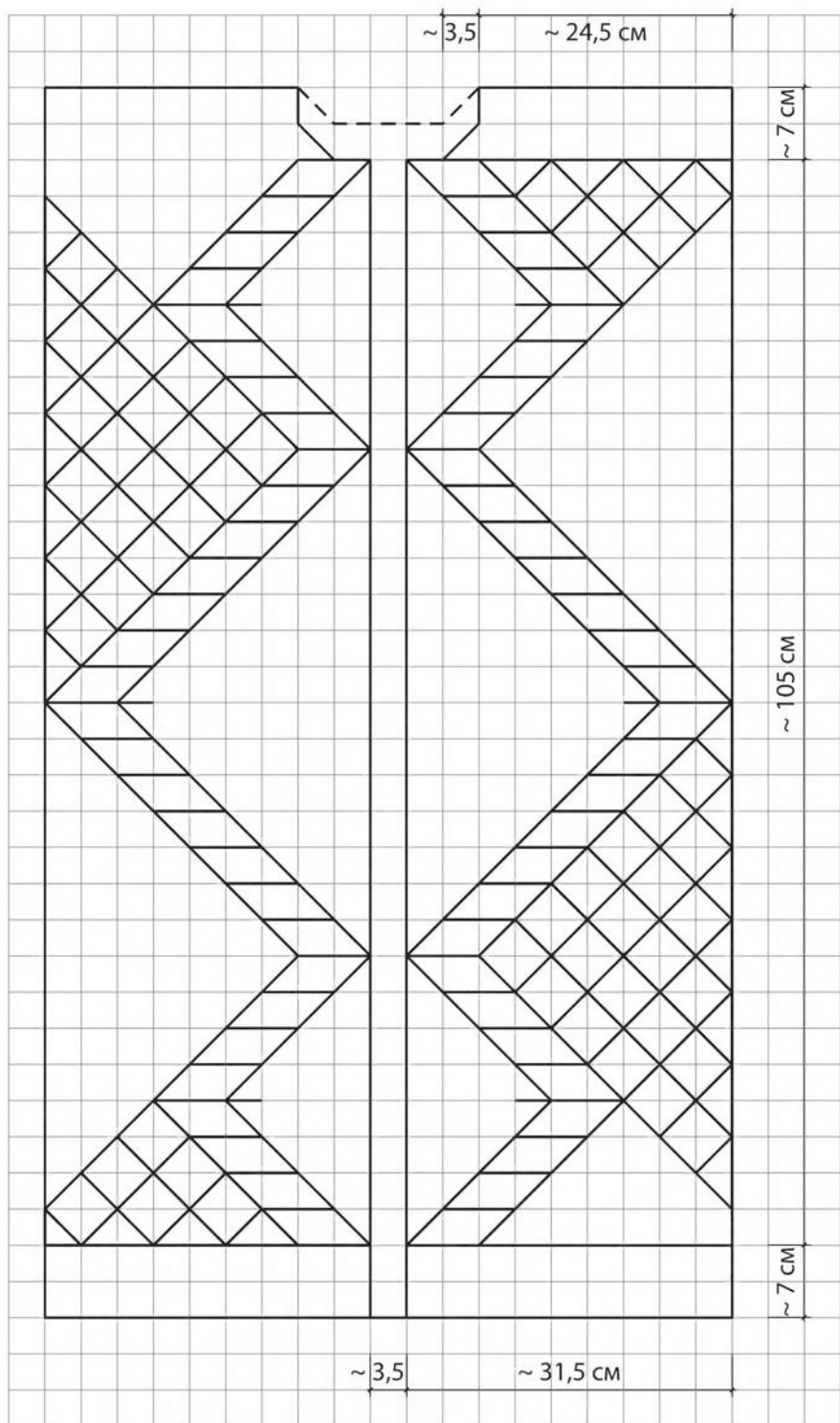
Связать крючком столбиками без накида планки для застёжек. На правой выполнить петли для пуговиц.

СПИНКА. Вяжется из двух частей, аналогично полочкам, но перевернутым, чтобы совпал рисунок по бокам. Сшить, совместив рисунок, оставив шлицу длиной 30 см. Связать крючком кокетку, шлицу обвязать двумя рядами столбиков без накида. Обвязать крючком низ изделия.

РУКАВ. Набрать 180 петель из пряжи сине-зелёного цвета. Вязать, убавляя попеременно в каждом втором и третьем ряду по 1 петле с каждой стороны. Провязав 126 платочных рядов, оставшиеся 72 петли закрыть. Низ рукава обвязать столбиками без накида.

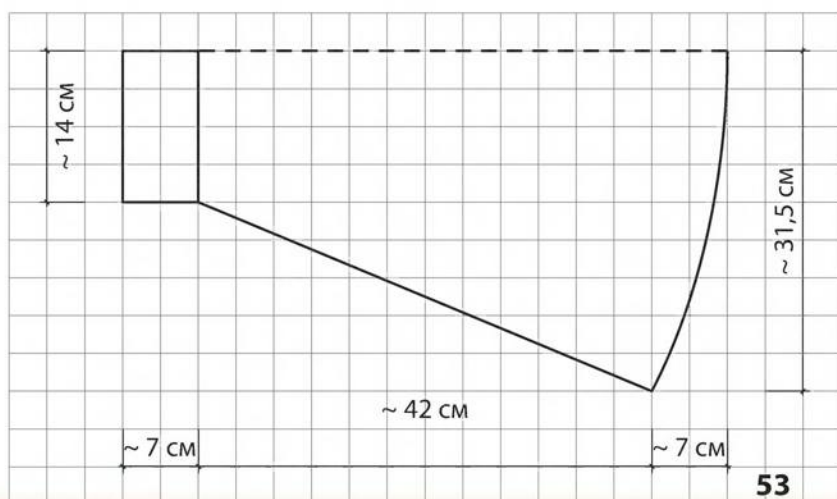
СБОРКА. Выполнить швы, вшить рукава. Горловину обвязать крючком (7 см). Кокетка, стойка, обвязка деталей сине-зелёного цвета.

Вариант для обвязки: планки для застёжек, шлицу, низ рукавов, горловину обвязать мелкими закрытыми квадратиками К^а 3,5 × 3,5 см.



**СОЗДАЙТЕ
свой шедевр!**

«Ветер перемен» – это может быть пальто, жилет, кардиган и т. д.



КАРДИГАН «ИРИНА»

1) Все зигзагообразные полосы переда и спины вяжутся платочной вязкой плотно из разных остатков пряж, указанных на схеме цифрами в кружочках. Полоски вяжутся отдельно друг от друга и соединяются после вывязывания крючком пряжей 7 тамбурным швом по лицевой стороне за передние стенки кромочных петель, швы должны быть пластичны. Размеры и цветовое решение полос спинки повторить.

2) Зигзагообразные полосы набираются из 21 петли, вертикальные и диагональные зигзаги полосок выполнять по 7 пл. р. Все платочные ряды горизонтальные.

3) Горловина вывязывается продольной резинкой 3 × 3 пряжей 7, размером 10 × 35 см, пришить.

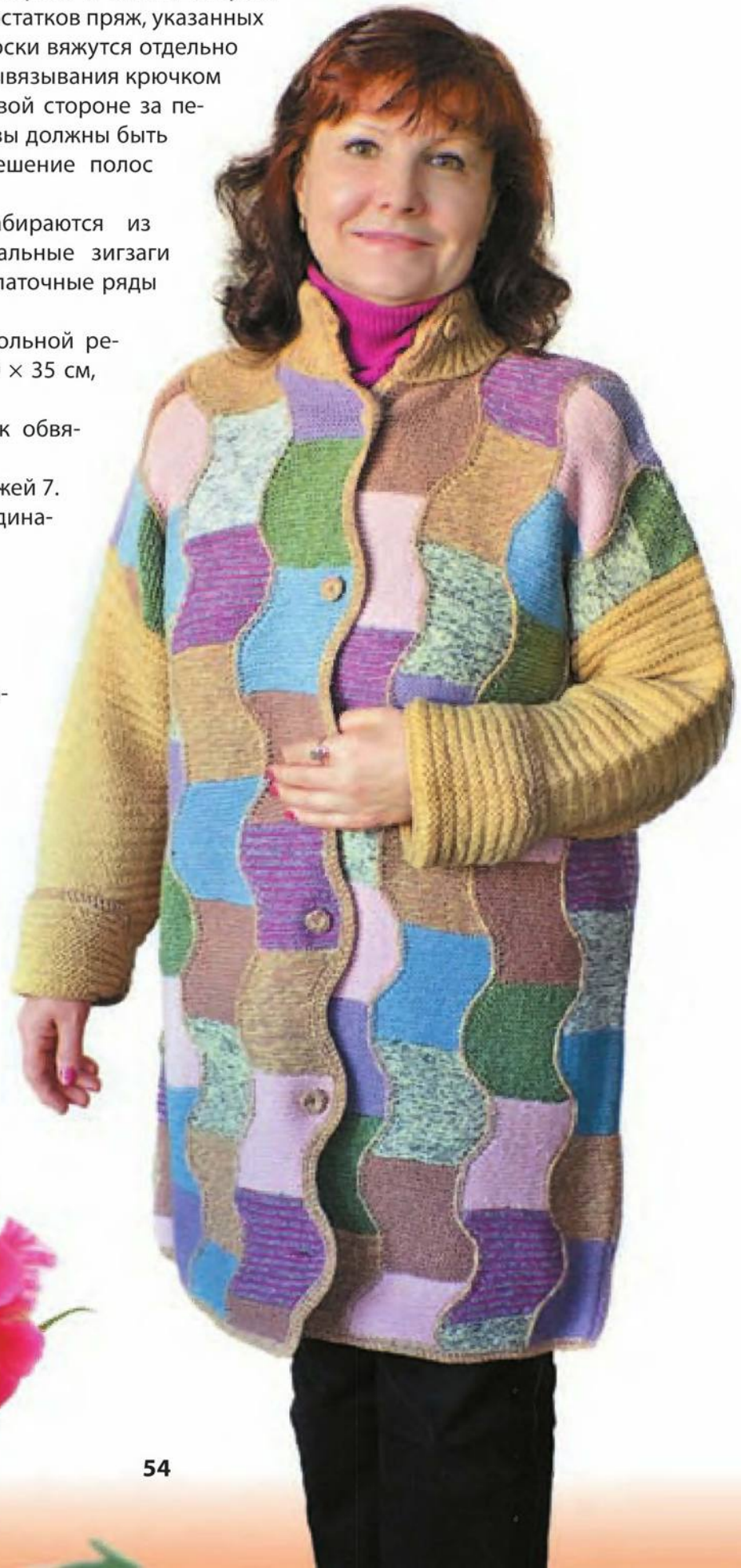
4) Разрезы, полочки, низ полочек обвязать крючком пряжей 7.

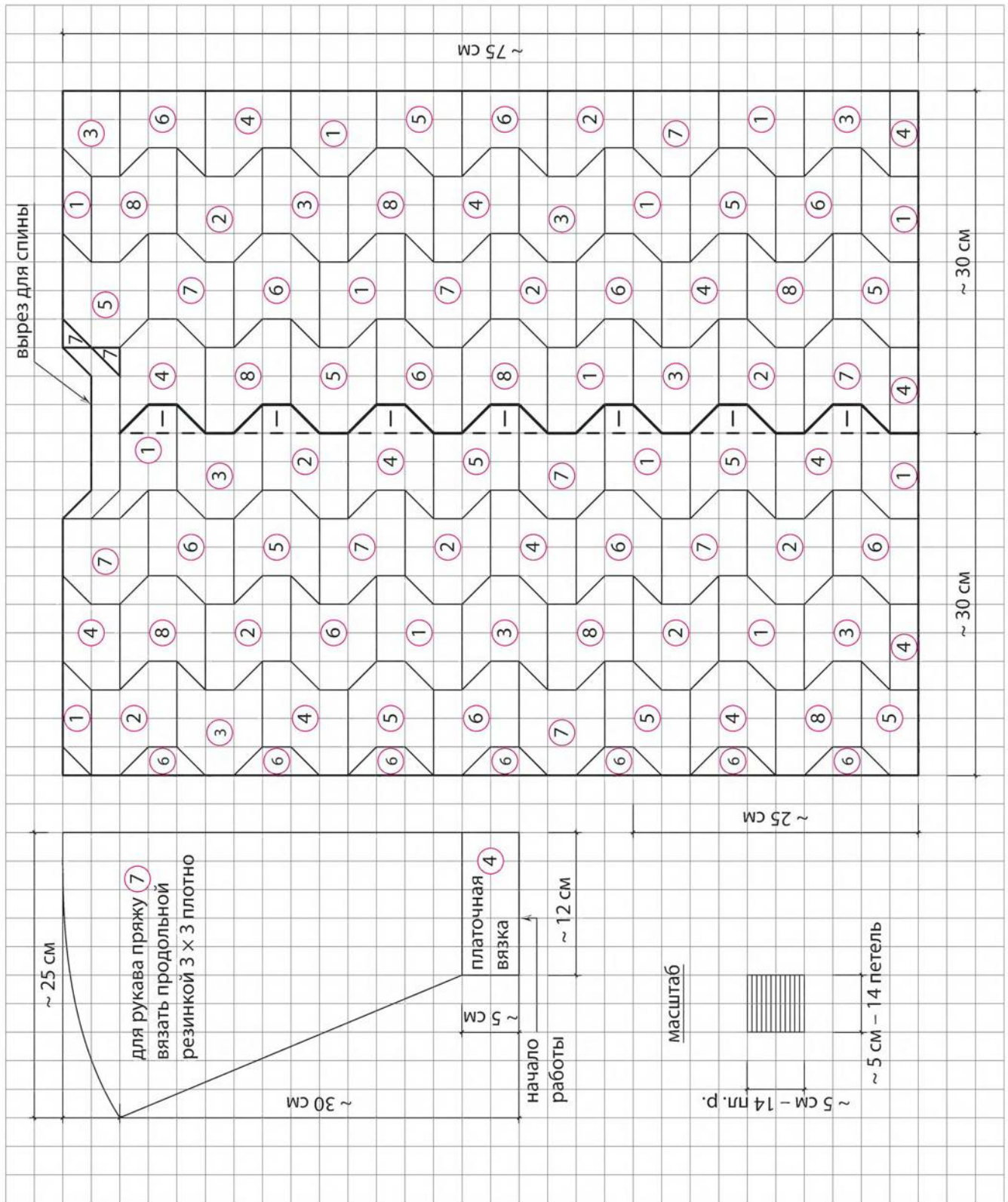
5) Пуговицы связать крючком пряжей 7.

Набор пряж из любых остатков одинаковой толщины 250 м/100 г:

- 1 – светло-голубой;
- 2 – сиреневый;
- 3 – светло-салатный;
- 4 – светло-серый;
- 5 – попеременно по 1 пл. р. светло-серый и розовый;
- 6 – меланж бело-серый;
- 7 – бежево-рыжий светлый;
- 8 – светло-розовый.

Расход пряж ~ 1200 г.



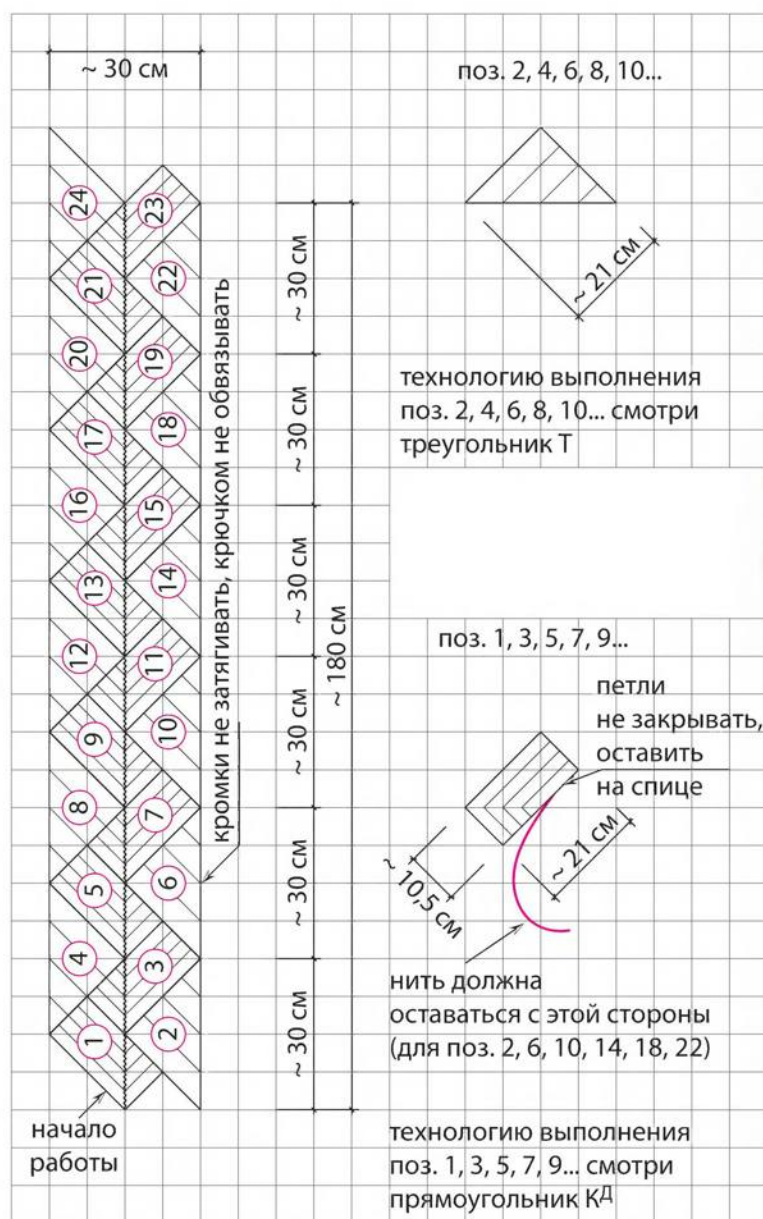


ШАРФ-ПАЛАНТИН «МАЙЯ»

1) Шарф-палантин выполнен из секционно-окрашенной пряжи с длиной секций 2,3 м, 300 м/100 г, расход 300 г. Вязка – продольная резинка 3 × 3 пластичная, спицы № 2,5, плотность вязания 3,2 г/см.

2) На схеме указаны номера позиций – порядок их исполнения. Все позиции присоединяются одна к одной без обрыва нити соединением Ж^А. Исключение для позиций, присоединяемых по изнаночной стороне. В этих случаях набор петель следует выполнять за заднюю стенку кромочных петель ранее выполненных прямоугольников и треугольников.

3) Такой шарф-палантин можно выполнить без обрыва нити из набора остатков любой другой пряжи 300 м/100 г, хорошо сочетающихся между собой по тонам и обязательно по толщине.



ПАЛЬТО «ТАМАРА» (РАЗМЕР 44)



Вам потребуется: около 1100 г пряжи любой ~ 250 м/100 г разных оттенков, спицы № 2, крючок, пуговицы.

Для расчета: 2 клетки = 6 см = 18 п. = 18 пл. р.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА.

1 – Т (72 п.) – сине-зелёный меланж, через каждые 9 платочных рядов 1 платочный ряд из нитей красного цвета.

2 – Т^А (по 50 п.) – нижний – из нитей светло-коричневых, верхний – чёрных. Ж^Б.

3 – К^А (36:1:36) – 10 платочных рядов из зелёных нитей, 7 платочных рядов – жёлтых, 1 платочный ряд – чёрных, остальные – зелёных. Ж^Б.

4 – Т (72 п.) – 27 платочных рядов сине-зелёного меланжа, остальные – чередование чёрных и синих нитей (2x1 пл. р.).

5 – Т^А (100 п.) – по 12 платочных рядов из зелёных и синих нитей, остальные – чередование чёрных и синих (2x1 пл. р.). Ж^Б.

6–13 – К^А (18:1:18) – квадраты из нитей серо-зелёных, чёрных, коричневых, бурых, бежевых, чёрных, цвета молодой зелени, голубых. Ж^Б.

14 – Об (63 п.) – синяя нить. Для закругления убавить по 1 петле в каждом лицевом ряду 9 раз.

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА.

1 – Т (36 п.) – чередование чёрных и синих нитей (2 x 1 пл. р.).

2 – Об (50 п.) – вязать 25 платочных рядов, прибавляя по 1 петле в каждом лицевом ряду с обеих сторон; зелёно-бежевый меланж. Ж^Б.

3 – Т^А (по 50 п.) – нижний – нити голубого цвета, верхний – коричнево-жёлтый меланж.

4 – Т^Б (36:1:36) – чередование чёрных и синих нитей (2 x 1 пл. р.). Ж^Б.

5 – Т^А (50 п.) – зелёная нить.

6 – Т^Б (72:1:72) – по 18 платочных рядов из нитей голубых, зелёных, светло-коричневых, чёрных. Ж^Б.

7 – Т^А (100 п.) – сине-зелёный меланж, через 17 платочных рядов 1 платочный ряд из нити красного цвета. Ж^Б.

8–15 – К^А (18:1:18) – поочередно нити: жёлтая, бурая, чёрная, голубая, бурая, грязно-зелёного цвета, чёрная, красная.

16 – Об (63 п.) – синяя нить. Для закругления в каждом лицевом ряду убавить по 1 петле 9 раз.

СПИНКА.

1 – Т^А (90 п.) – чёрная нить.

2 – Т (27 п.) – жёлтая нить.

3 – Т^Б (38:1:38) – светло-коричневая нить. Ж^Б.

4 – Т^А (54 п.) – зелёная нить. Ж^Б.

5 – Т^Б (38:1:38) – 12 платочных рядов из рыжей нити, остальные – чёрной. Ж^Б.

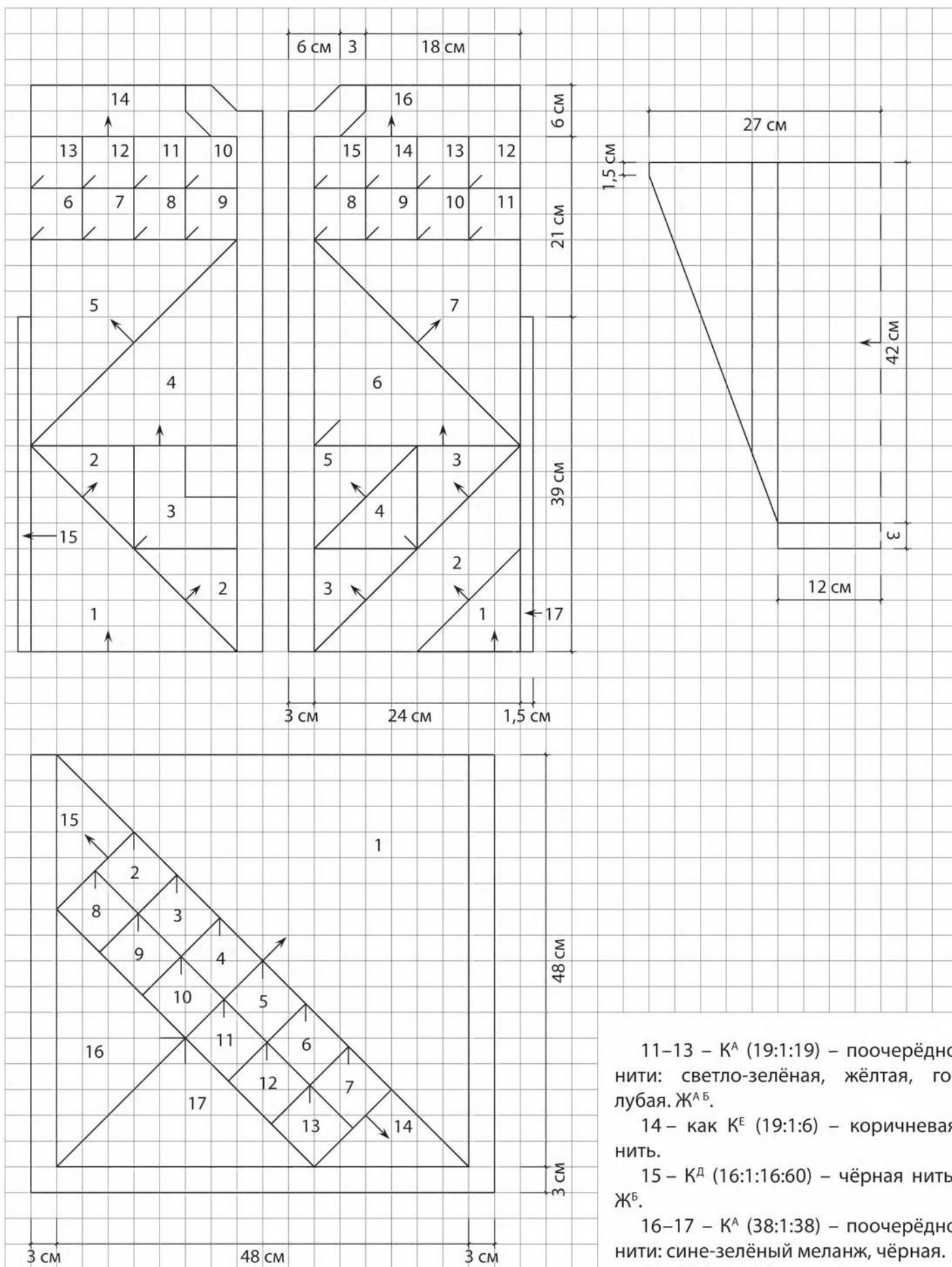
6 – К^М (25:1:25) – синяя нить. Ж^Б.

7 – Т (25 п.) – зелёная нить.

8 – Т^Б (36:1:36) – 18 платочных рядов жёлтая, остальные – чёрная нить. Ж^Б.

9 – Т^Б (25:1:25) – чёрная нить.

10 – Об (100 п.) – провязав 9 платочных рядов, 76 петель закрыть, продолжить 91 платочный ряд. Сине-зелёно-чёрный меланж.



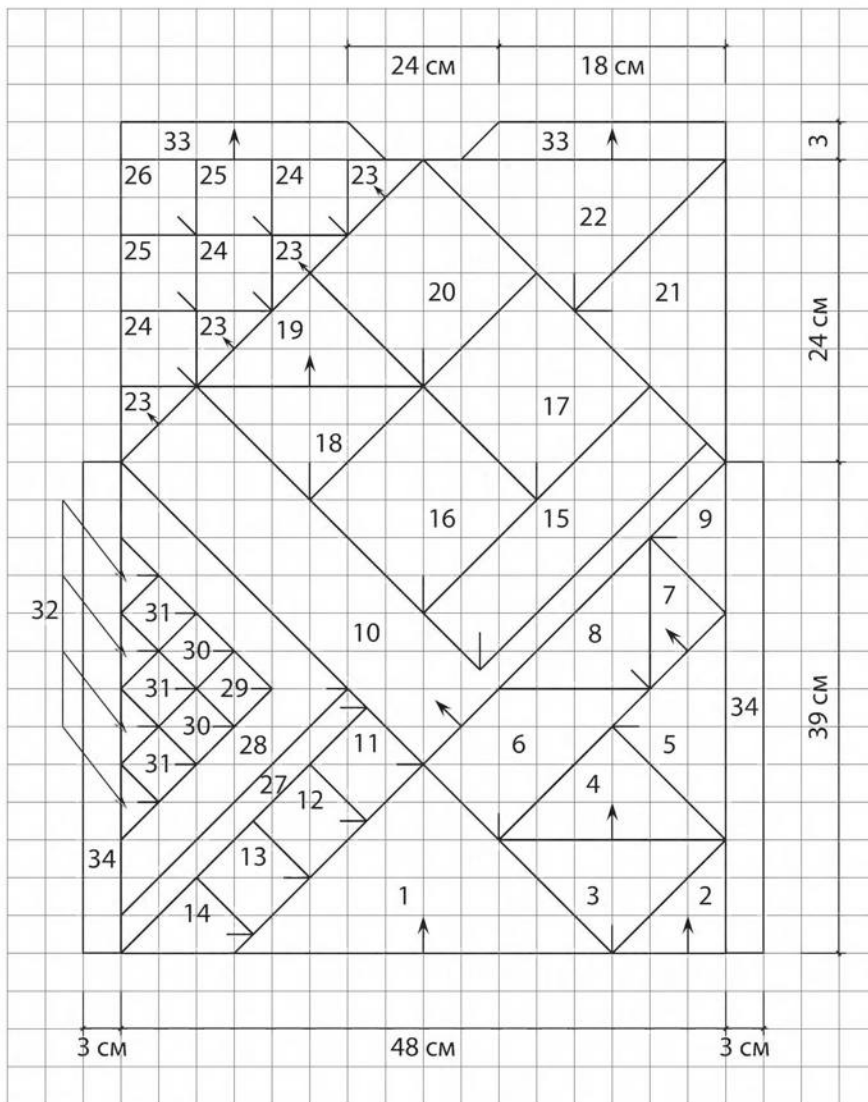
11–13 – K^A (19:1:19) – поочерёдно нити: светло-зелёная, жёлтая, голубая. Ж^{AБ}.

14 – как K^E (19:1:6) – коричневая нить.

15 – K^A (16:1:16:60) – чёрная нить. Ж^B.

16–17 – K^A (38:1:38) – поочерёдно нити: сине-зелёный меланж, чёрная.

18 – T^B (38:1:38) – голубая нить.



- 19 – Т^А (54 п.) – рыжая нить. Ж^Б.
 20 – К^А (38:1:38) – 19 платочных рядов из жёлтой нити, остальные – синей.
 21 – Т^Б (50:1:50) – поочерёдно нити: синяя, зелёная, рыжая, чёрная.
 22 – Т^Б (50:1:50) – сине-зелёно-чёрный меланж.
 23 – Т^А (по 25 п.) – тёмно-зелёная нить.
 24–26 – К^А (18:1:18) – поочерёдно нити: чёрная, синяя, жёлтая.
 27 – К^М (6:1:6:76) – сине-зелёно-чёрный меланж.
 28 – Т^Е (76:1:76) – 12 платочных рядов из чёрной нити.
 29–31 – К^А (12:1:12) – поочерёдно нити: синяя, коричневая, жёлтая, рыжая, светло-зелёная.
 32 – Т^Б (12:1:12) – поочерёдно нити: рыжая, синяя, зелёная, коричневая.
 33 – Об (по 63 п.) – 9 платочных рядов из чёрной нити. Для горловины убрать по 1 петле в каждом втором ряду.

34 – Об (117 п.) – 9 платочных рядов из чёрной нити

БОКОВЫЕ ДЕТАЛИ.

1 – Т^А (202 п.) – 50 платочных рядов из синей нити, 19 платочных рядов – чередование чёрных и синих нитей (2x1 пл. р.), 32 платочных ряда – чёрная нить.

2 – 13 – К^А (20:1:20) – поочерёдно нити: коричневая, сине-зелёно-чёрный меланж, серо-зелёная, светло-коричневая, голубая, тёмно-коричневая, голубая, болотного цвета, серо-чёрная, бежевая, зелёная, серая.

14 – Т (40 п.) – зелёная нить.

15 – Т (40 п.) – сине-зелёно-чёрный меланж.

16 – Т^Б (60:1:60) – 1 платочный ряд из красной нити, 19 платочных рядов – бледно-зелёной, 1 платочный ряд – коричневой, 19 платочных рядов – бледно-зелёной, 1 платочный ряд – коричневой, 19 платочных рядов – жёлтой.

17 – Т^Б (60:1:60) – 1 платочный ряд из красной нити, 19 платочных рядов – светло-коричневой, 1 платочный ряд – серой,

19 платочных рядов – бежевой, 1 платочный ряд – серой, 19 платочных рядов – красной.

Боковые детали обвязать столбиками без накида (3 см).

РУКАВ.

Набрать 126 петель и вязать 72 платочных ряда, чередуя чёрную и серую нити (1x1 пл. р.). Продолжать, убавляя для скоса по 1 петле в каждом третьем ряду: 9 платочных рядов зелёно-голубого цвета, 36 платочных рядов серого цвета. Повторить с другой стороны чёрно-серого прямоугольника. Манжет – 3 см столбиков без накида, связанных крючком. Рукав сшить.

СБОРКА.

Выполнить иголкой плечевые, боковые швы, вшить рукава. Пришить нижние боковые детали: 1/2 часть к полочке, 1/2 часть к спинке. Нитью болотного цвета крючком обвязать горловину, полочки, оставляя на правой петле для пуговицы. Пришить пуговицы.

ЖИЛЕТ «ЦВЕТЫ У МОРЯ»

1) Жилет «Цветы у моря» связан на 6 п./пл. р. на клеточку фольклорными соединениями. Размер жилета 44.

2) Начинать работу предлагаю с правой полочки с фрагмента с цветами. Цветы состоят из ромбиков (см. на схеме, пряжи 7 и 8). В данном случае ромбики связаны вертикальными платочными рядами. Любой из ромбиков начинаем вязать с трёх петель, добавляя в каждом ряду по лицевой стороне изделия по 1 петле с каждой стороны ромбика; провяжем 6 платочных рядов – на спице будет 12 петель, затем, убавляя с каждой стороны ромбика по 1 петле, получим ромбик – лепесток, к нему привязываем следующий соединением Φ^A и все остальные по аналогии с предыдущими. Последующие элементы вяжем горизонтальными платочными рядами. К выполненным цветам присоединяем листики пряжей 6 по тем же правилам фольклорных соединений. К вывязанным элементам создаём фон пряжей 1.

Фрагмент с цветами обрамляет ломаная полоса из пряжи 3 и полоса из набора диагональных полосок из пряж 2, 4, 5. Обязательно выполнить петельку для пуговицы – закрыть три петли, отступив на три петли от вершины треугольника для застёжки. Вывязываем нижнее поле пряжей 1 с двумя петельками в треугольниках для застёжки. Верх полочки связать пряжами 1 и 2. Вторую полочку вязать по аналогии с первой



без треугольников для застёжки. Придерживаясь схемы вязания полочек жилетки, свяжем спинку.

3) Обвязка крючком **до стирки и сшивания** пряжей 1 таким образом:

- а) проложить тамбурные швы (слегка подтянуть растянутые края),
- б) связать два ряда столбиков без накидов.

4) Для большей выразительности цветы следует вышить: контур каждого лепестка тамбурным швом пряжей 3, тычинки – стебельным швом пряжей 3, середина цветка – короткая бахрома пряжей 3.

5) Пуговицы связать крючком пряжей 1, диаметр пуговиц приблизительно 1 см, или пришить готовые.

Для жилетки «Цветы у моря» понадобится ~ 400 г пряжи 250 м/100 г – остатки разных

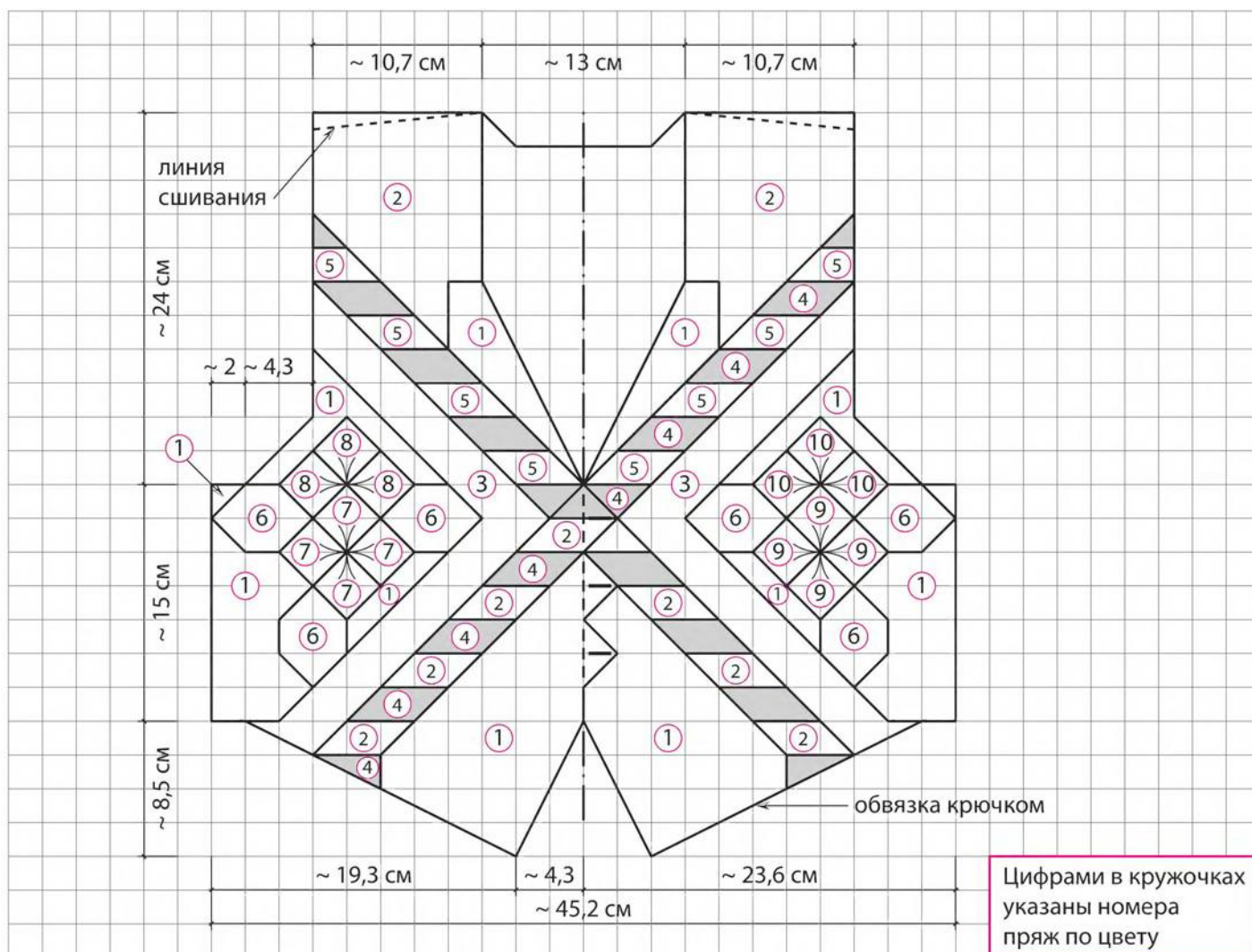
по цвету, но хорошо подобранных по толщине. Вязка платочная (горизонтальные платочные ряды), плотная, спицы № 2, № 2,5.

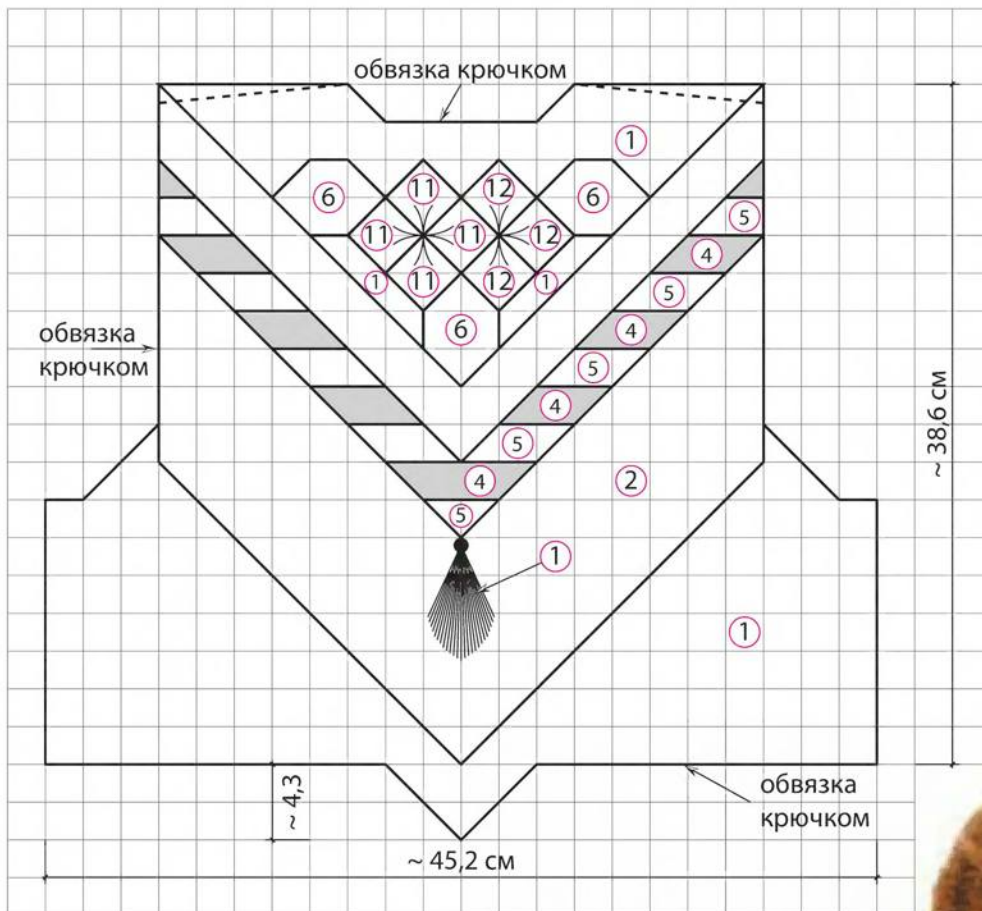
СБОРКА

1) Готовые детали обязательно постирать, просушить «вниз лицом» на толстом слое газет, тщательно расправив.

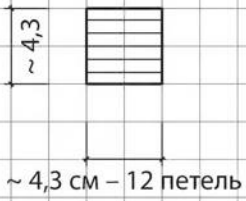
2) Сшить боковые и плечевые швы и слегка их отпарить.

3) Пришить пуговицы и заранее заготовленную кисть (длина кисти ≈ 10 см). Цвета пряж: 1 – серо-синяя, не тёмная; 2 – бело-серый меланж; 3 – сухой асфальт; 4 – мокрый асфальт; 5 – суровый белый; 6 – зелень защитная; 7 – светло-розовая; 8 – сиреневый; 9 – светло-голубой; 10 – светлый шафран; 11 – бирюзовый; 12 – жёлто-горчичный.





масштаб



ДЕКОРАТИВНАЯ ПОДУШКА «ОКТЯБРЬ»

1) Накладной элемент из кленовых листьев на декоративную подушку вяжется платочной вязкой плотно спицами № 2 или № 2,5 (7 п./пл. р. на клетку).

В каждом секторе 1 – 4 поле для листьев вяжется пряжей 1 вертикальными платочными рядами, листья вывязываются и горизонтальными и вертикальными платочными рядами (соед. Ф).

2) Накладной элемент обвязывается крючком по контуру (см. схему) таким образом:

- прокладывается тамбурный шов,
- вывязываются два ряда столбиков без накидов.

3) Все листики вышить пряжей 4 стебельчатым швом.

4) Середину элемента украсить шишечками, вывязанными крючком пряжей 3, и деревянными бусинами.

5) Накладной элемент нашить на плотную ткань иглой. Два полотна размерами 40 × 40 см.

Сшить подушку, наполнить её синтепоном. Цвета пряж: 1 – не тёмный коричневый; 2 – секционно-окрашенный «Осень»; 3 – коричнево-вишнёвый; 4 – зелень защитная.

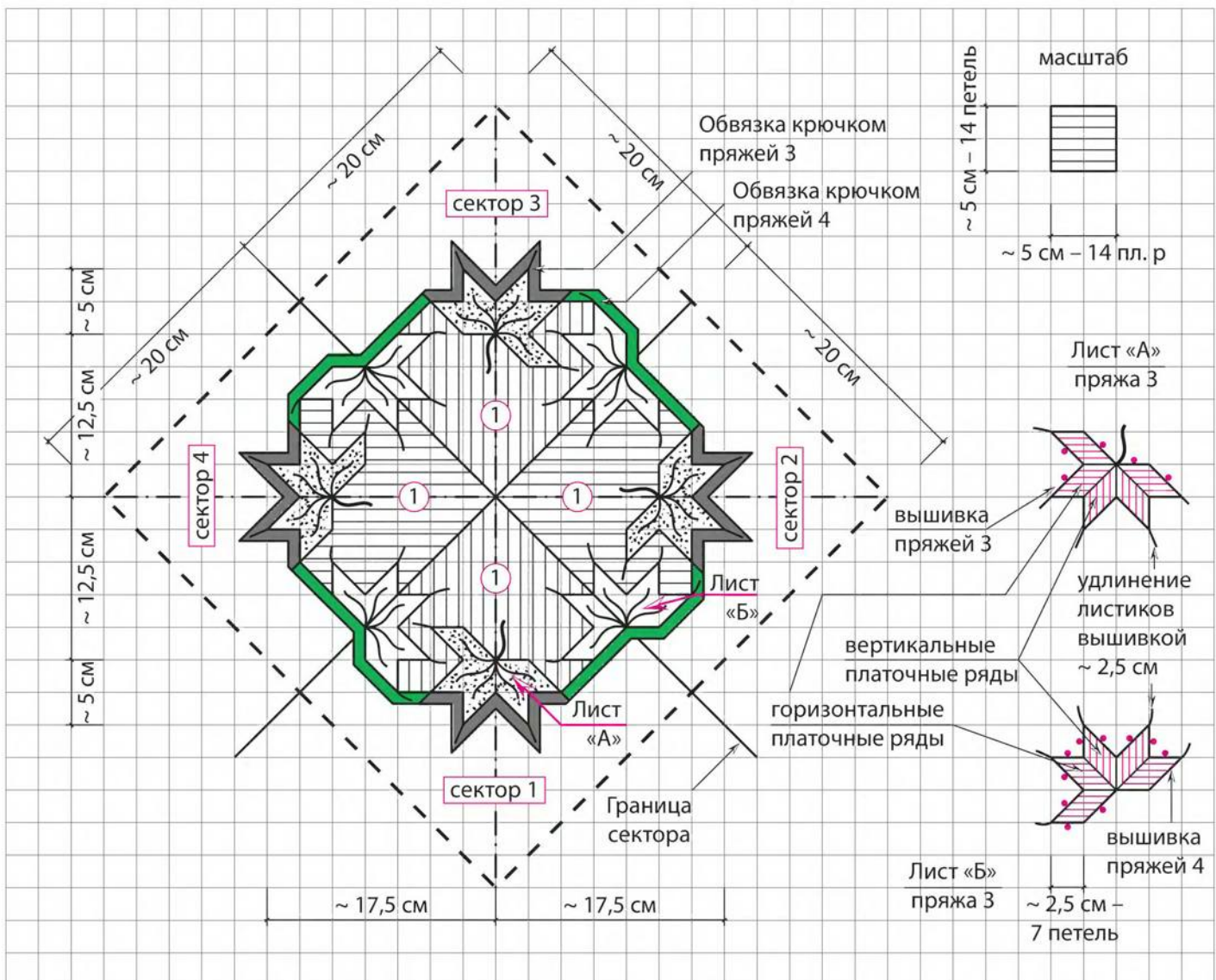




СХЕМА ПРЕОБРАЗОВАНИЯ КОРОТКОГО ЖИЛЕТА В КОРОТКИЙ ЖАКЕТ, КАРДИГАН, ДЛИННЫЙ ЖИЛЕТ

1) Грудь можно закрыть – довязать полочки, как показано пунктиром; проймы поднять, как показано пунктиром (учитывая тенденции моды и объём руки, высота проймы вывязывается в каждом конкретном случае со своими параметрами).

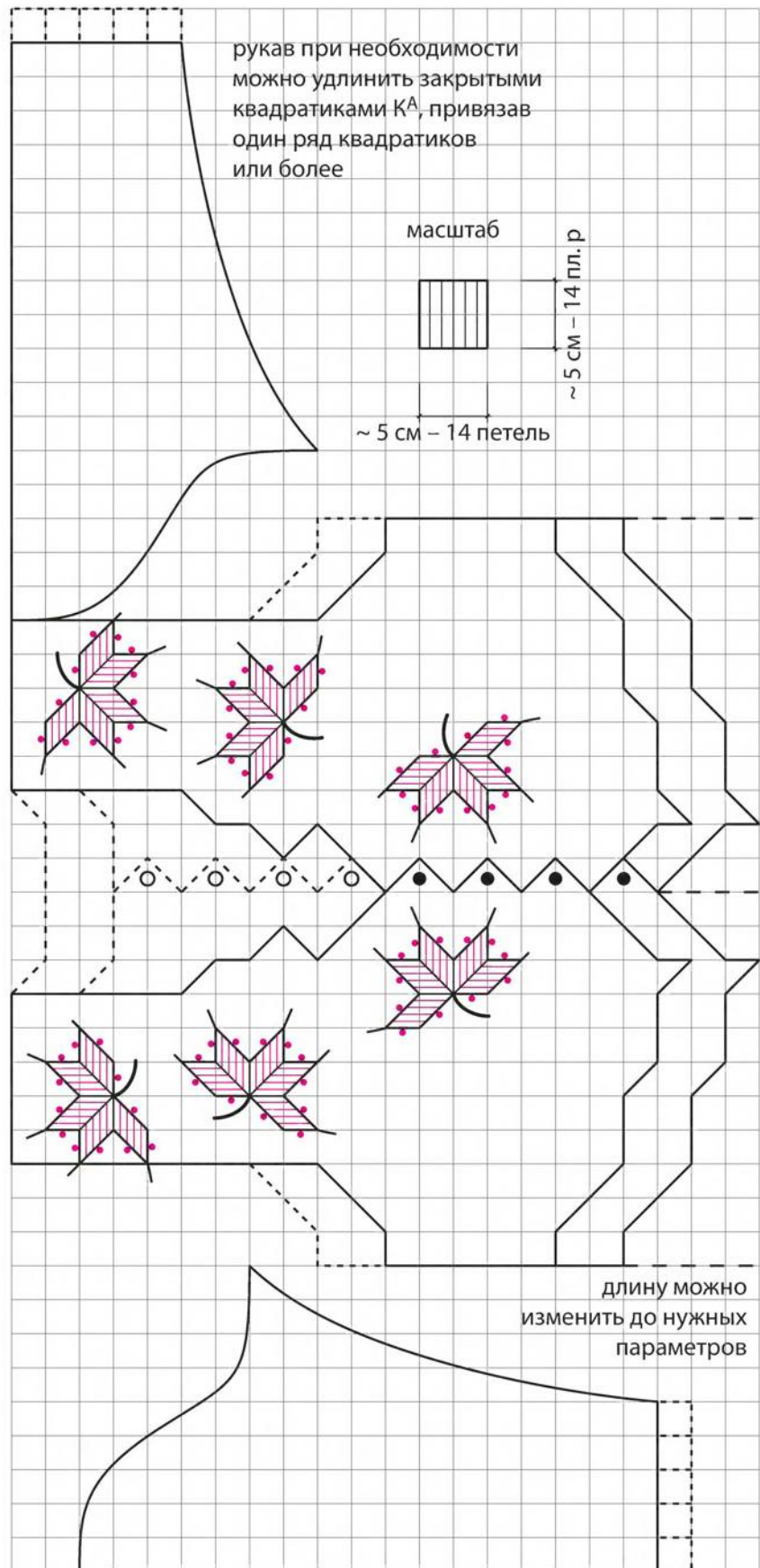
2) Спинку и рукава можно вывязать однотонными другой вязкой – лицевой или изнаночной гладью, букле и т. д.

3) Расчёт по клеточкам. На клеточку принимается 6, 7, 8 петель в зависимости от индивидуального размера, ориентируясь на пряжу 250 м/100 г, спицы № 2 (№ 2,5), плотность 2,8 п./см.

4) Любую жилетку, показанную на страницах этой книги, можно преобразовать по данной схеме.



Жилет «Амрита» (см. стр. 72) преобразован в короткий жакет по данной схеме



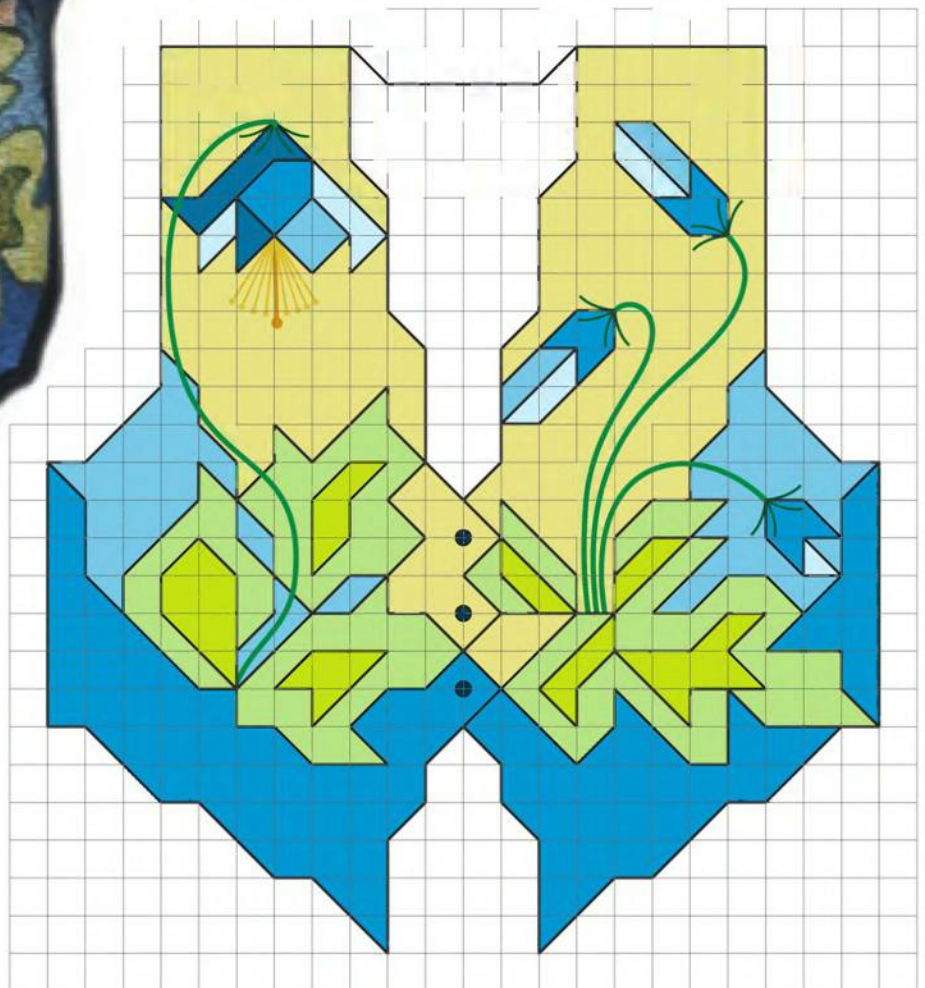


VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

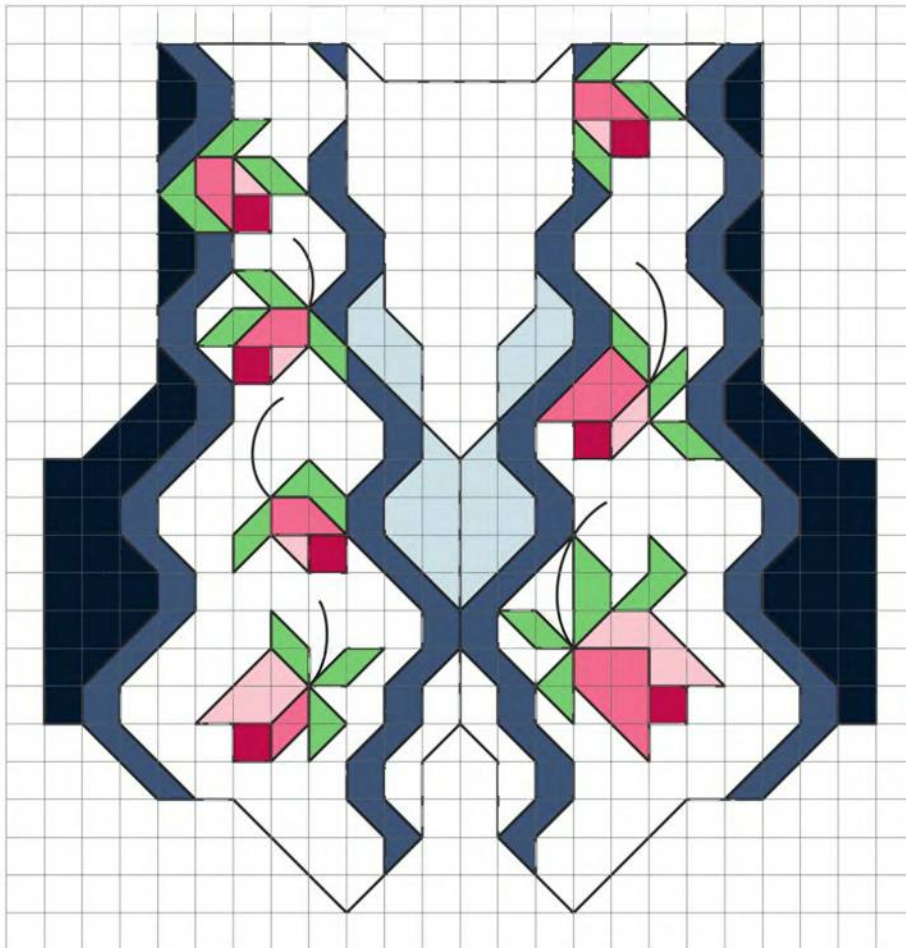
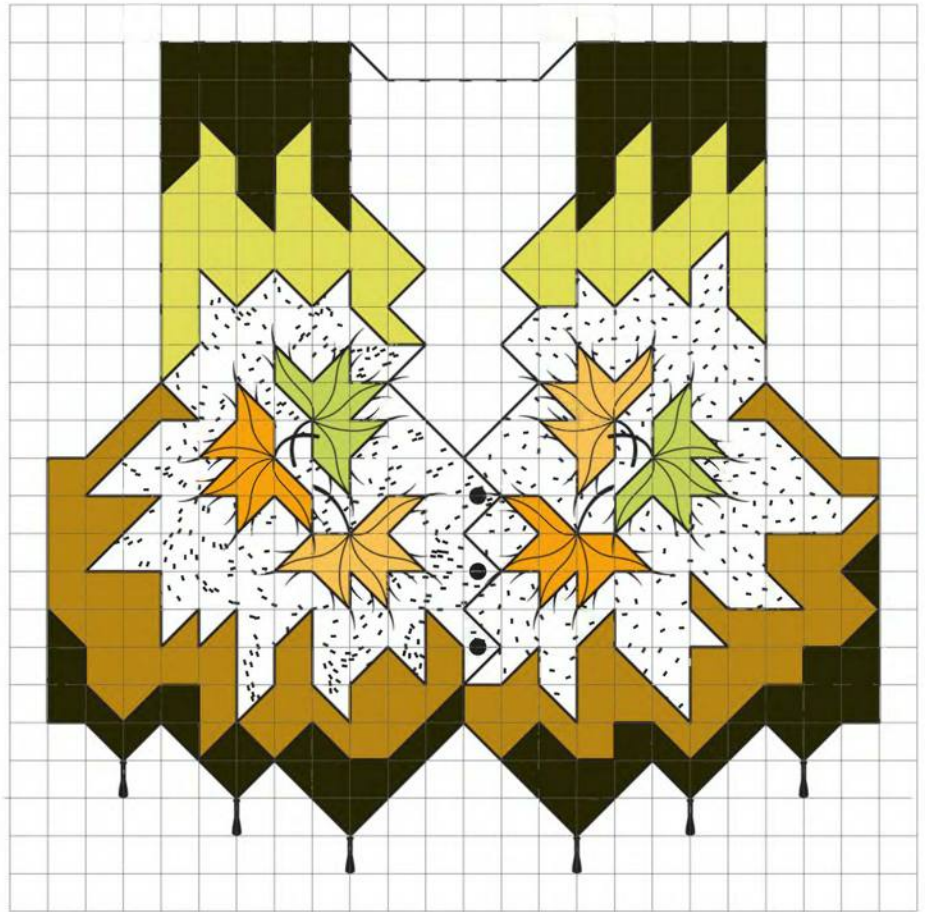
ПЭЧВОРК, ПЭЧВОРК, ПЭЧВОРК...



«Аквилегия Флабелата»

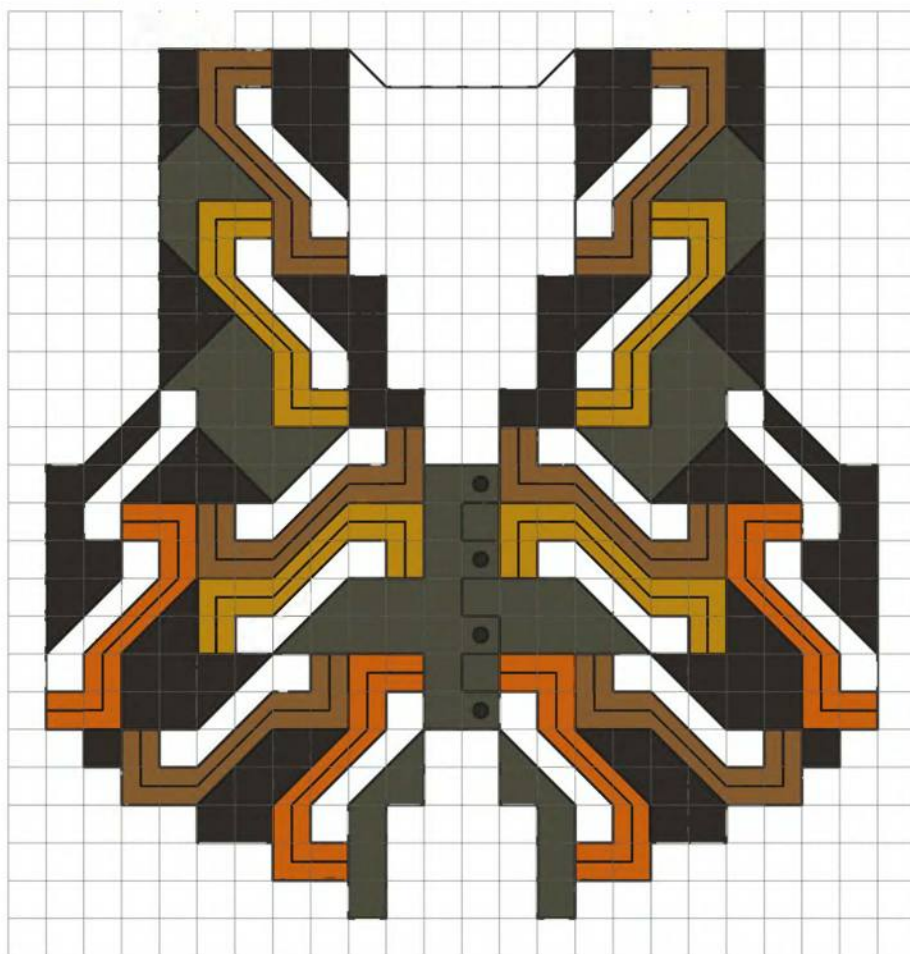
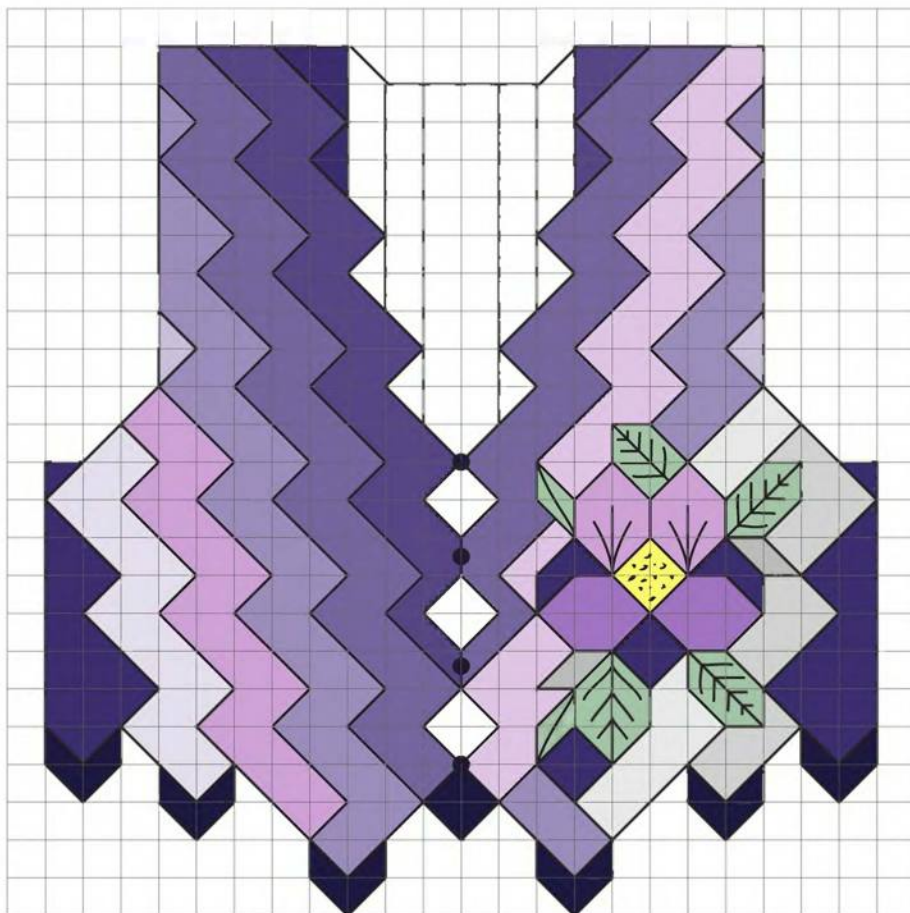


«Петербургская
осень»

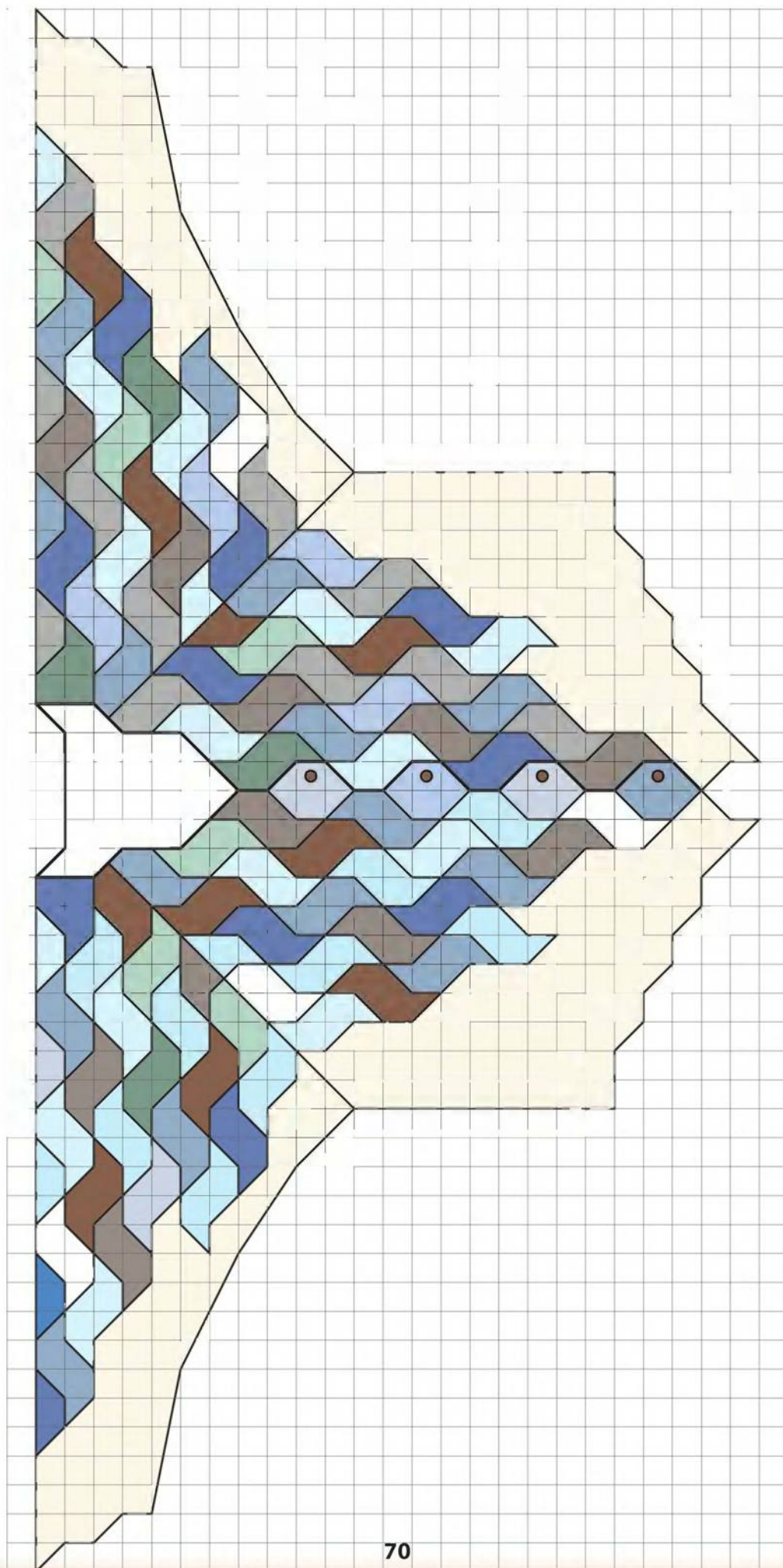


«Возвращение»

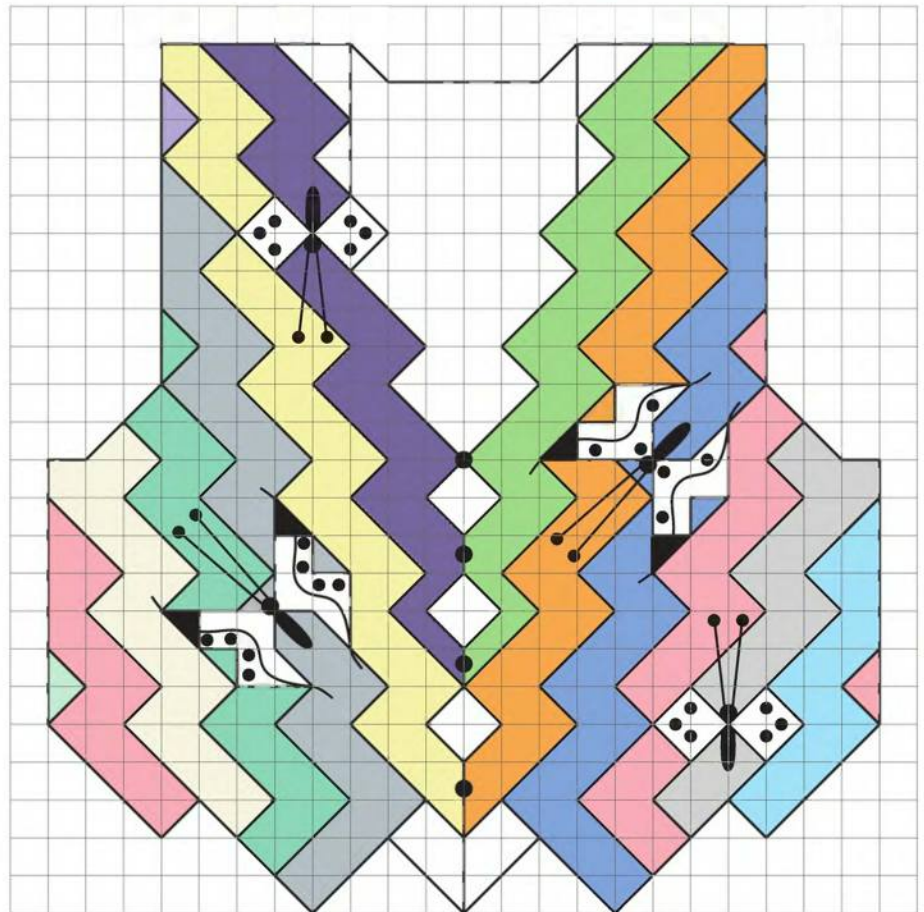
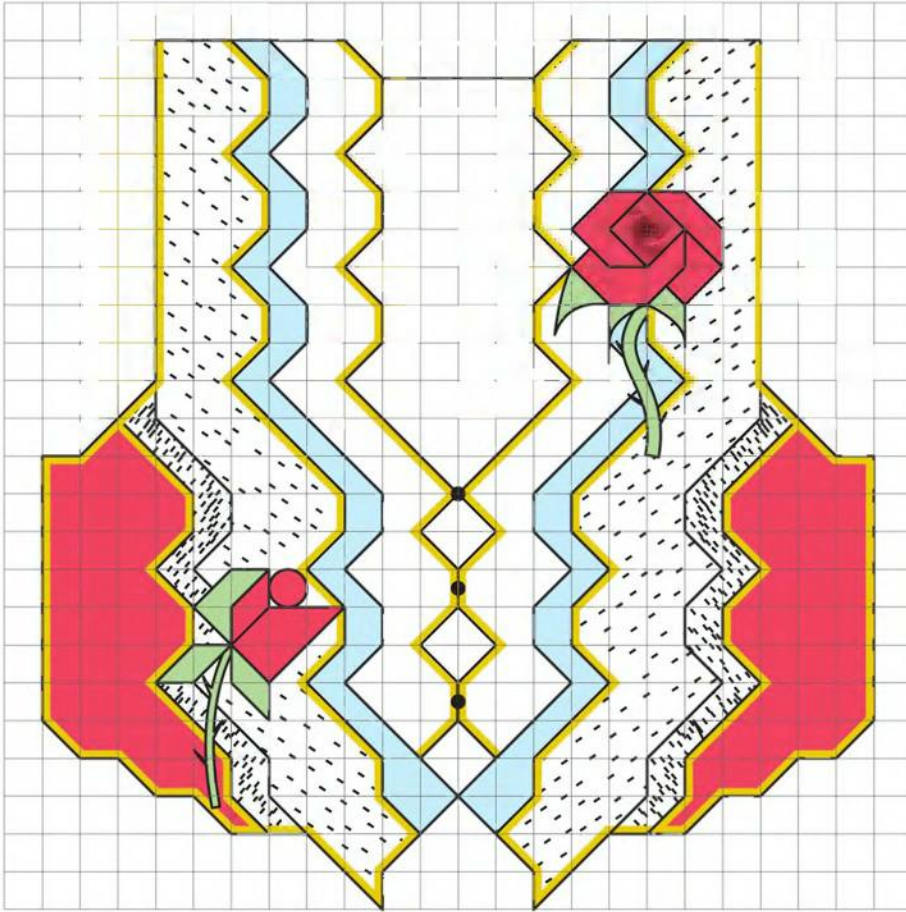
«Без названия»



«Восхождение»

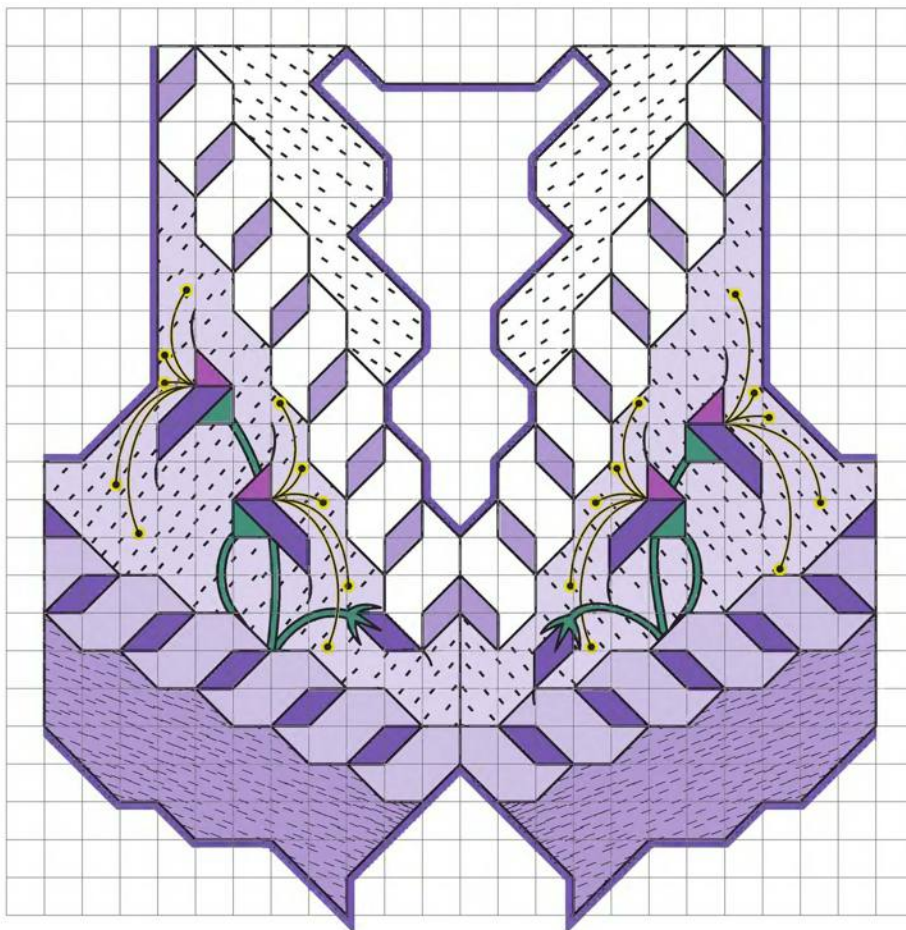
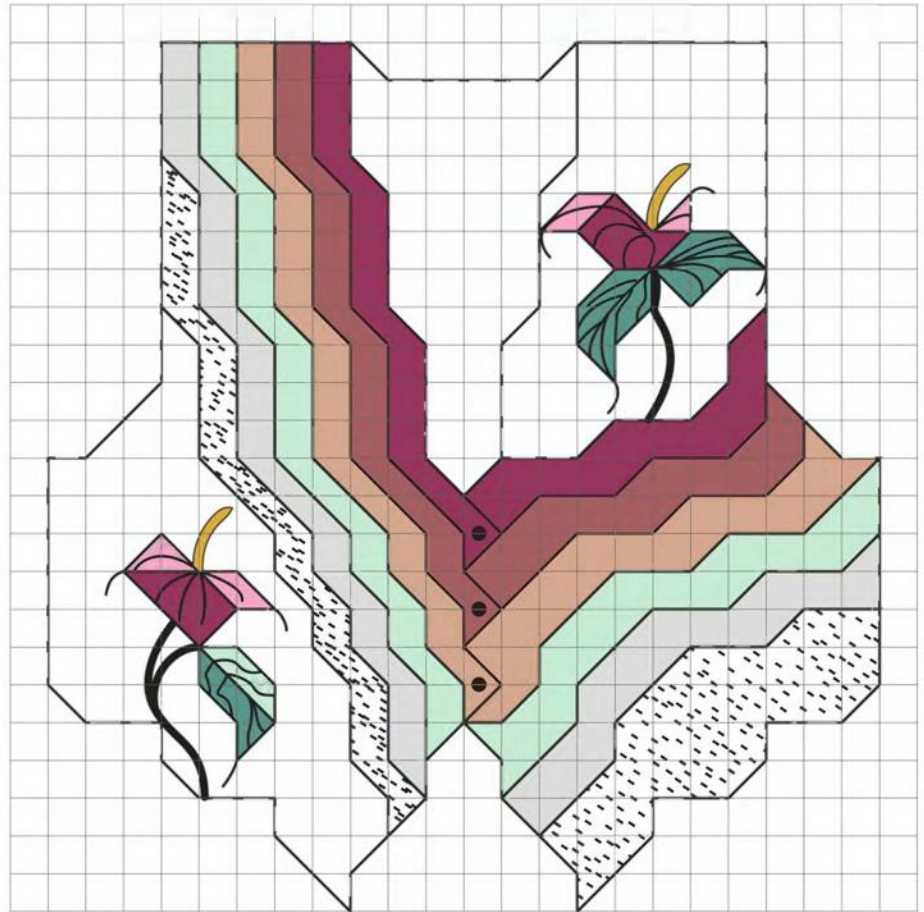


«Но розы вечны!
Вечны и шипы...»



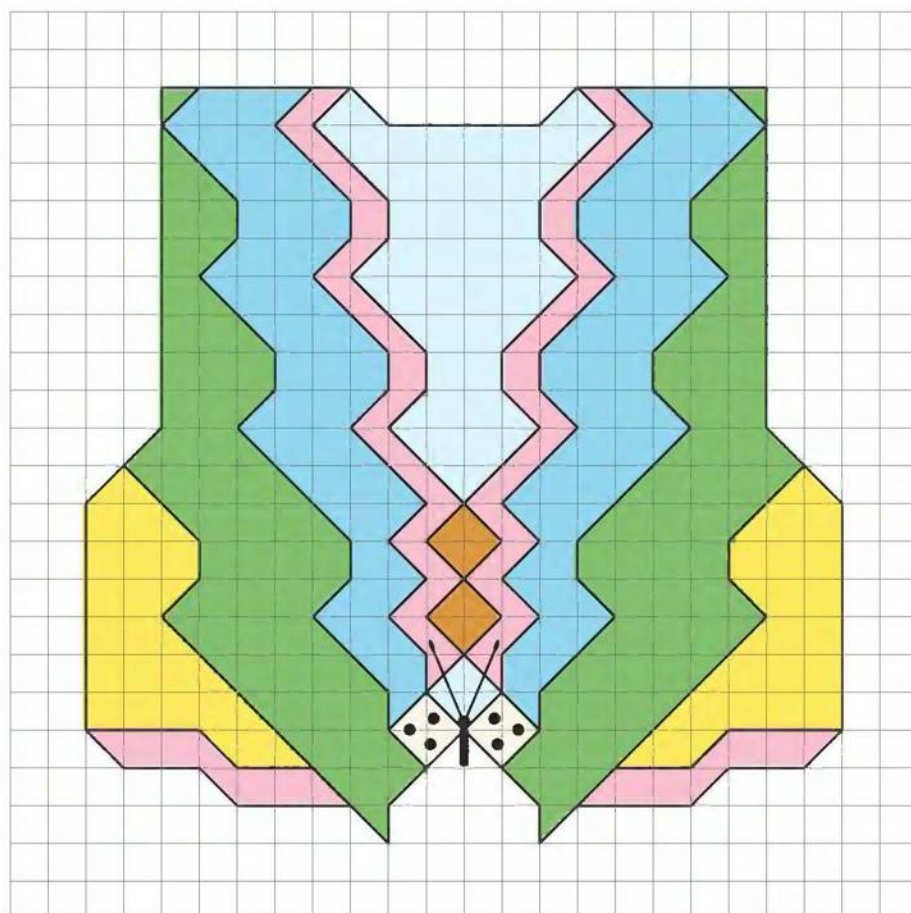
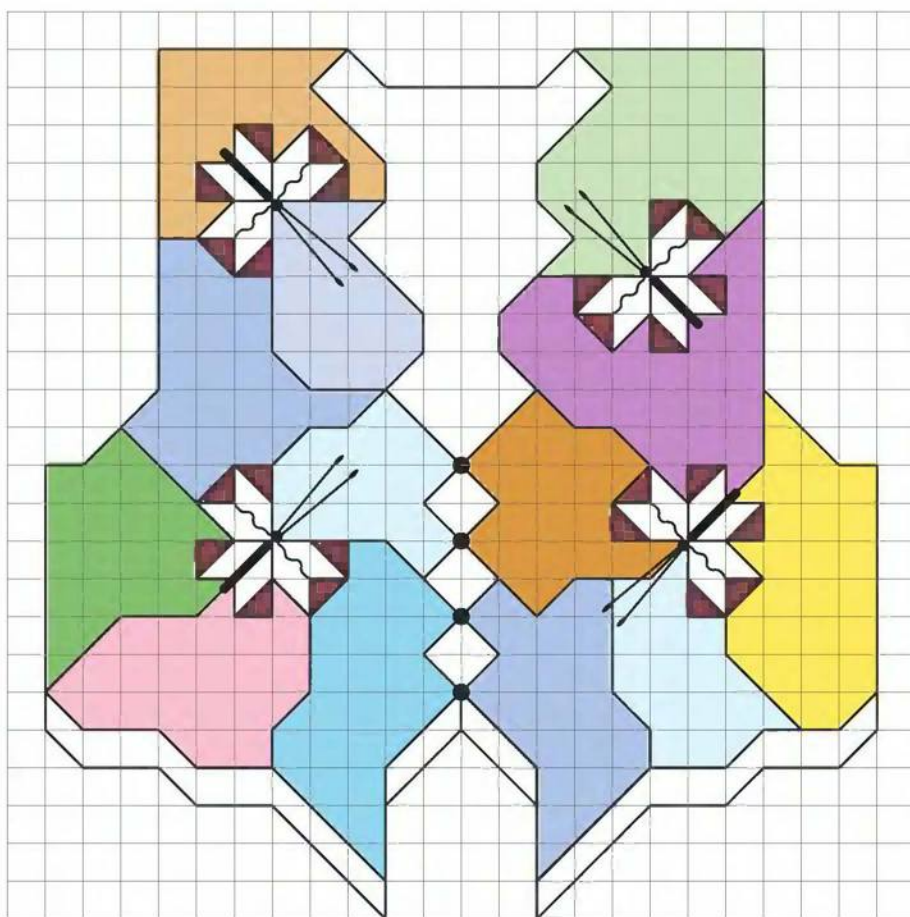
«Мы опять вместе»

«Антуриум для Тебя»



«Амрита»

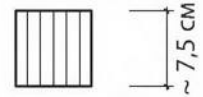
«Летняя симфония»
(вид спереди)



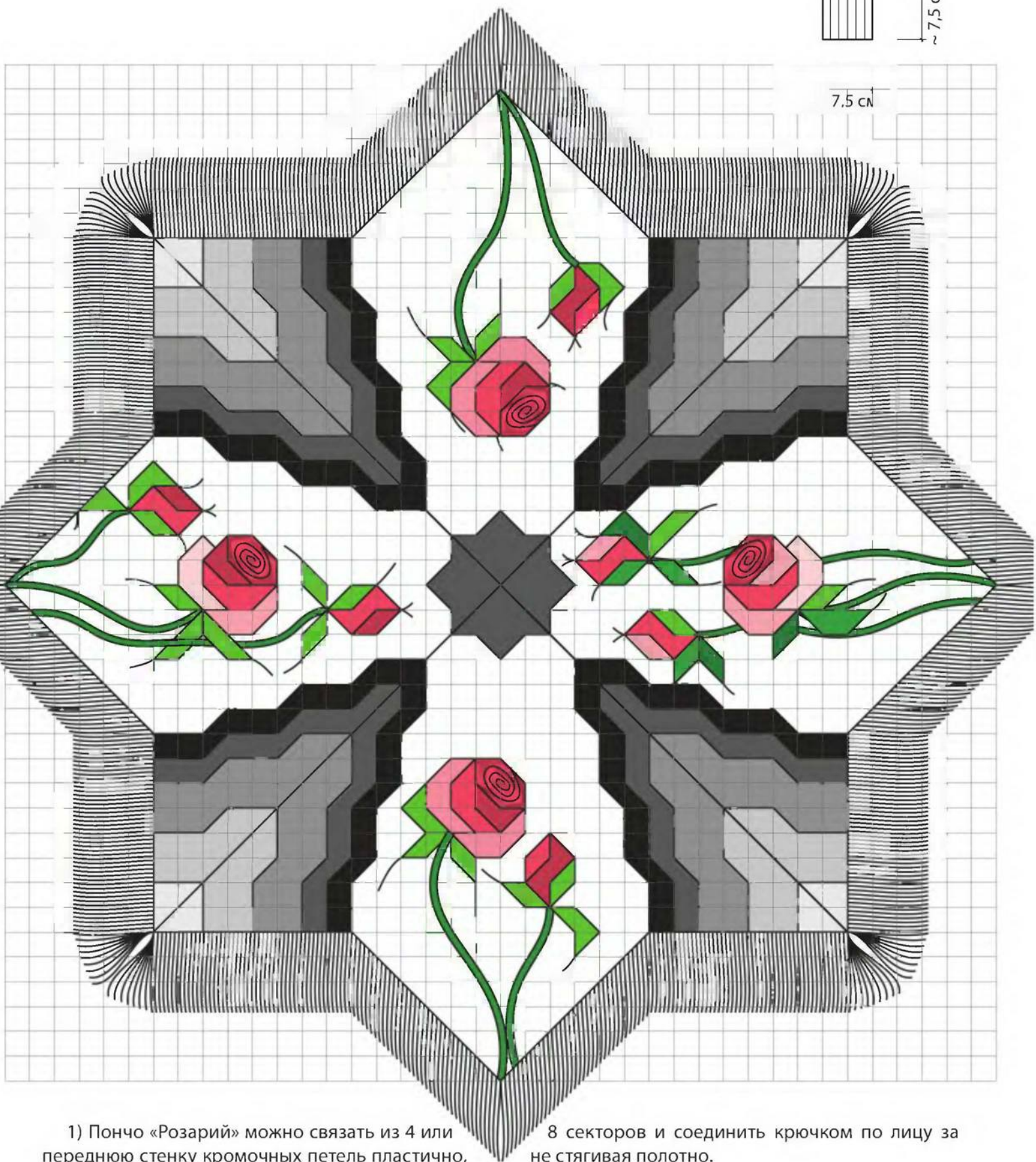
вид сзади

«Розарий»

масштаб

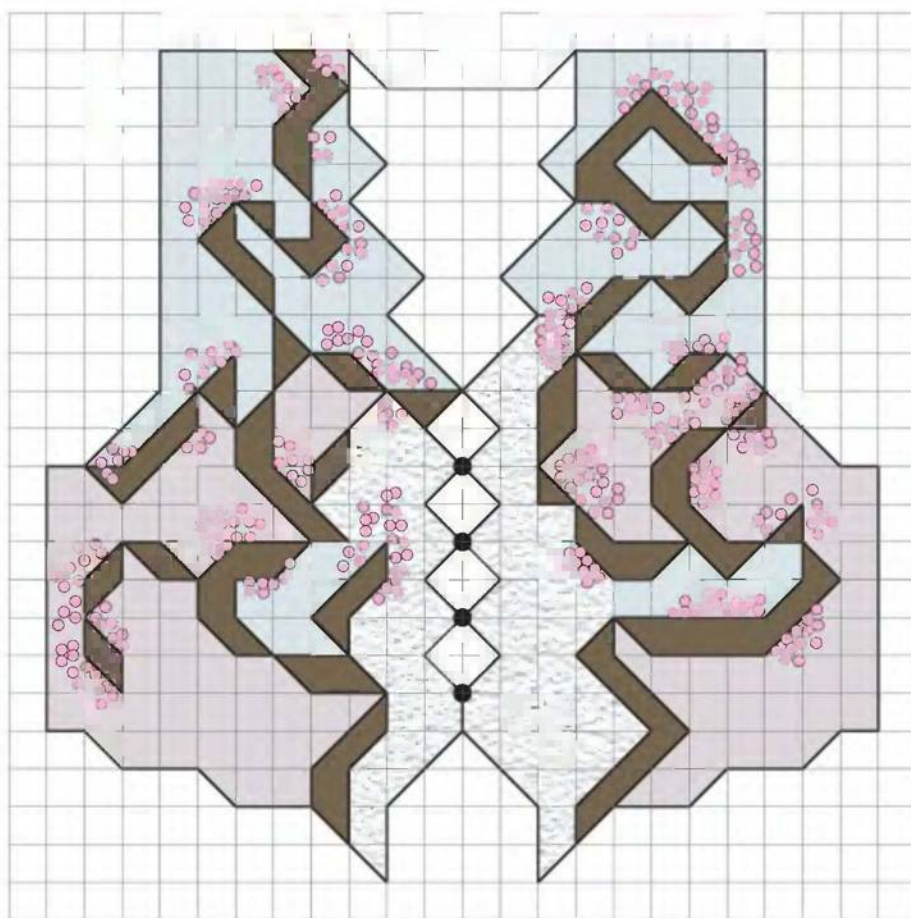


7,5 см

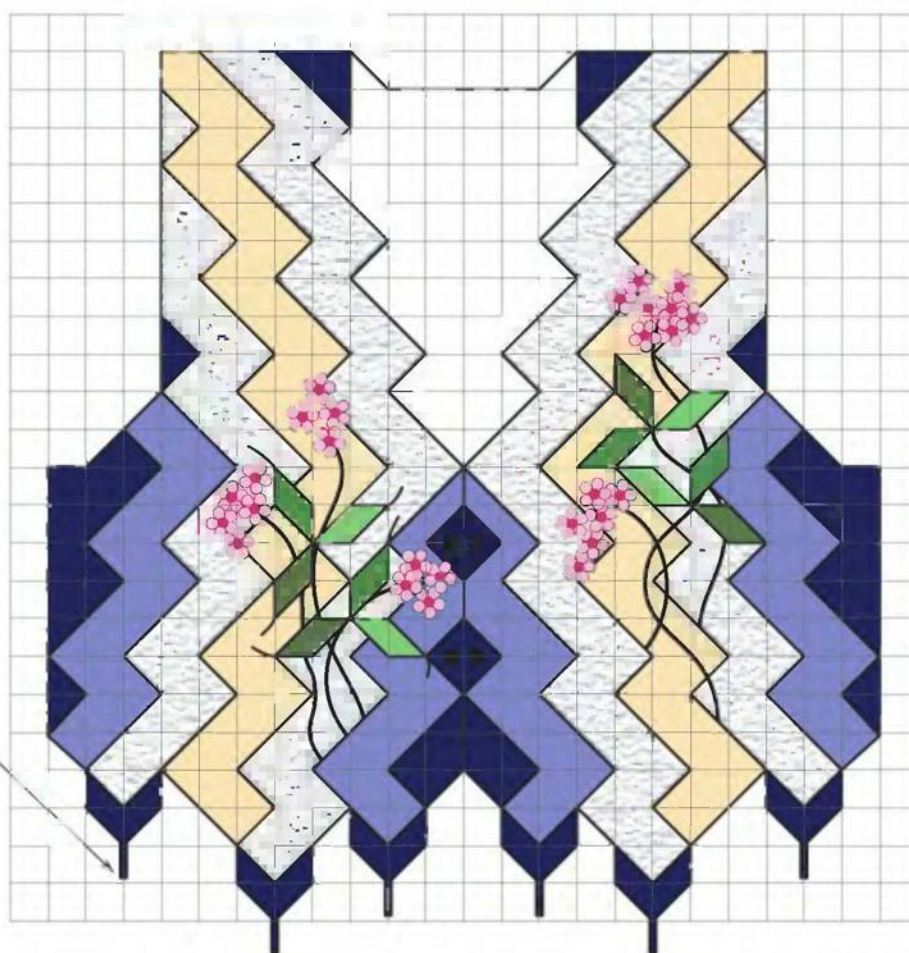


1) Пончо «Розарий» можно связать из 4 или
переднюю стенку кромочных петель пластично,
2) Оптимальные размеры пончо (без кистей)

8 секторов и соединить крючком по лицу за
не стягивая полотно.



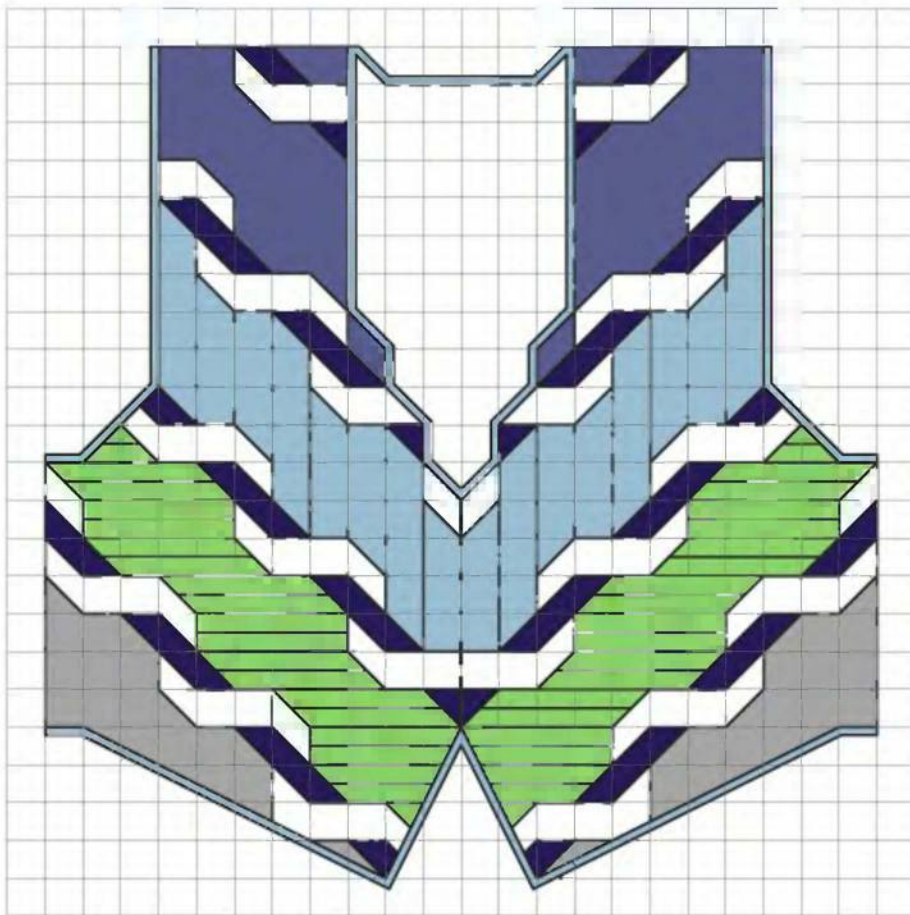
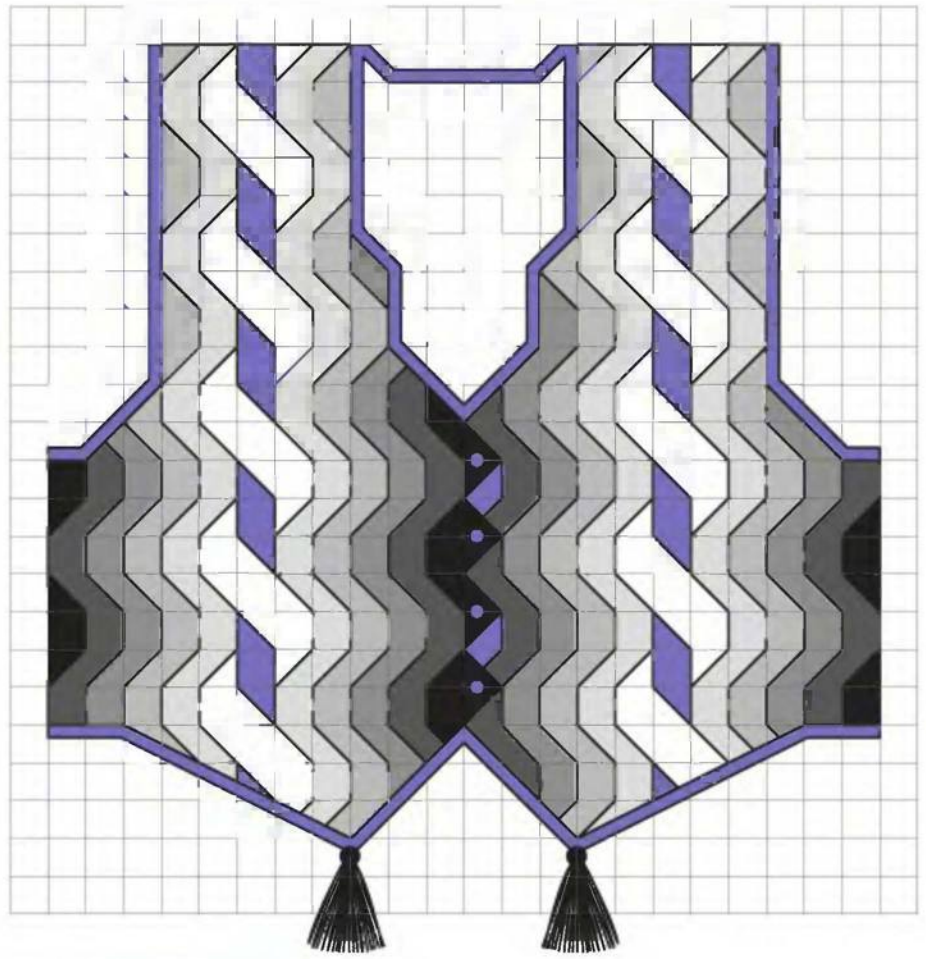
«Цветущая сакура»
Цветочки накладные



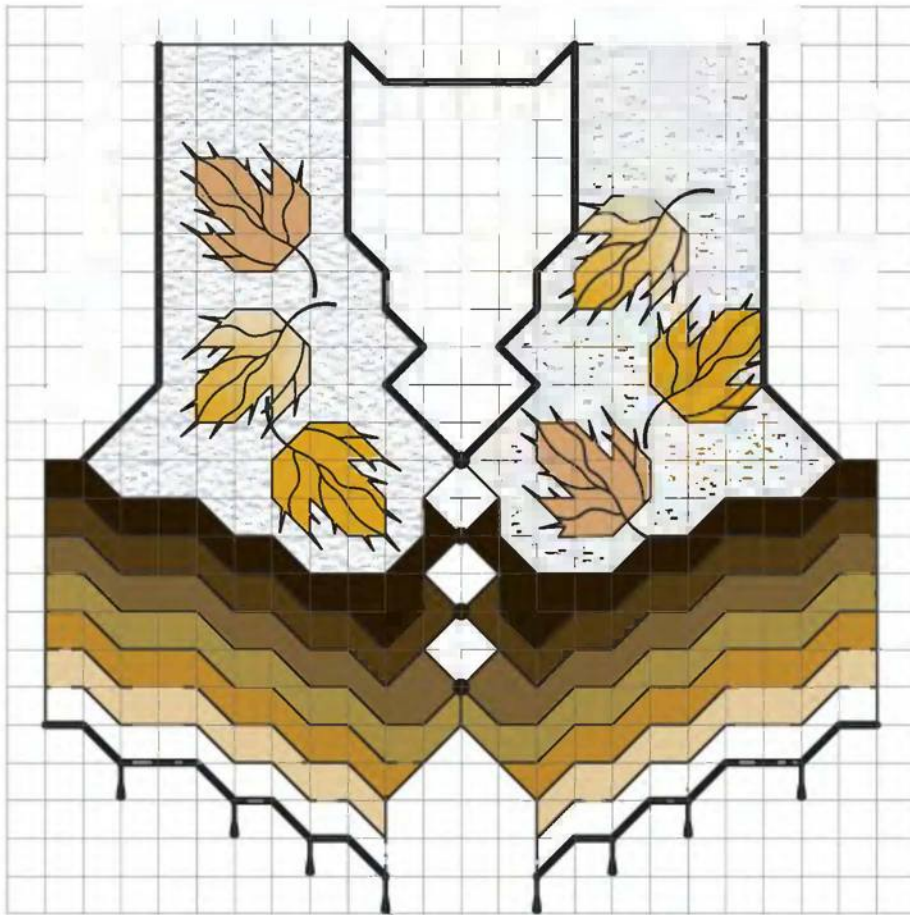
«Композиция с пельтифиллумом»
Цветочки накладные.
Вышивка – стебельчатый шов

удлинить
крючком

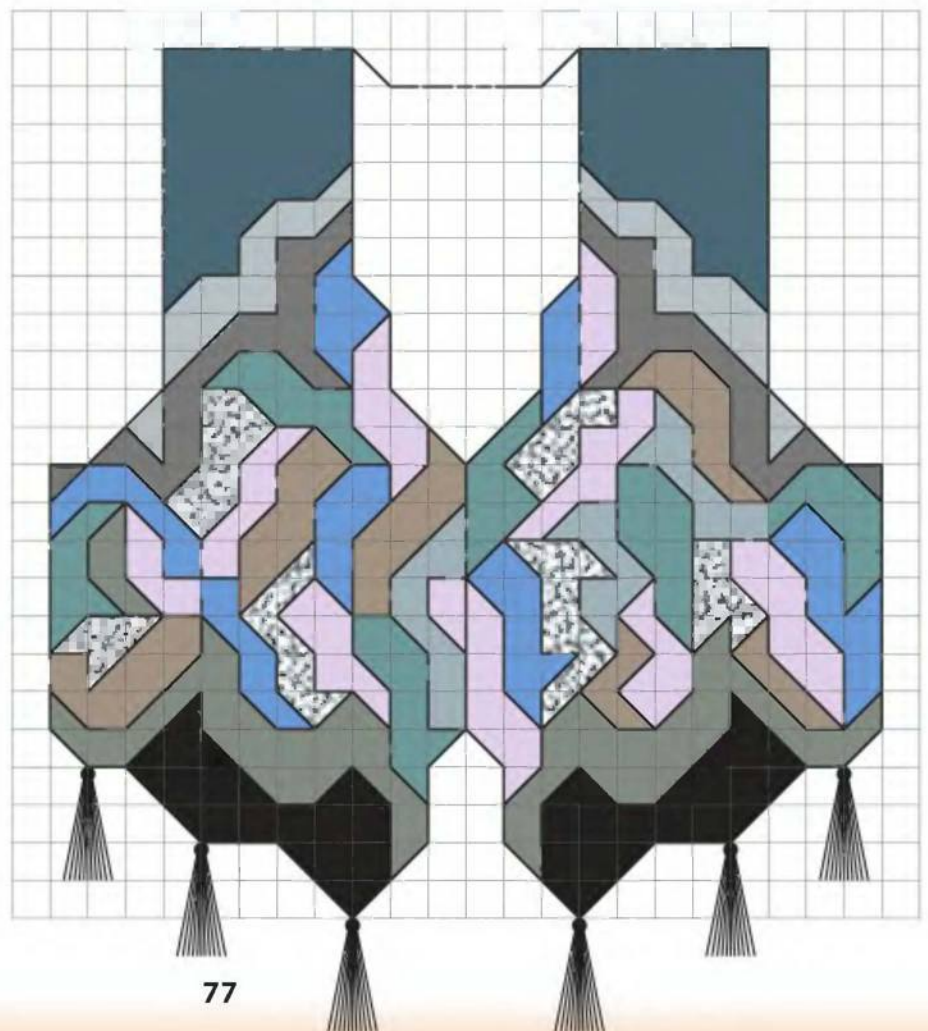
«Жгуты на волнах»



«Диагональные жгуты»



«Вальс – бостон»
 Листья вышить
 стебельчатым швом

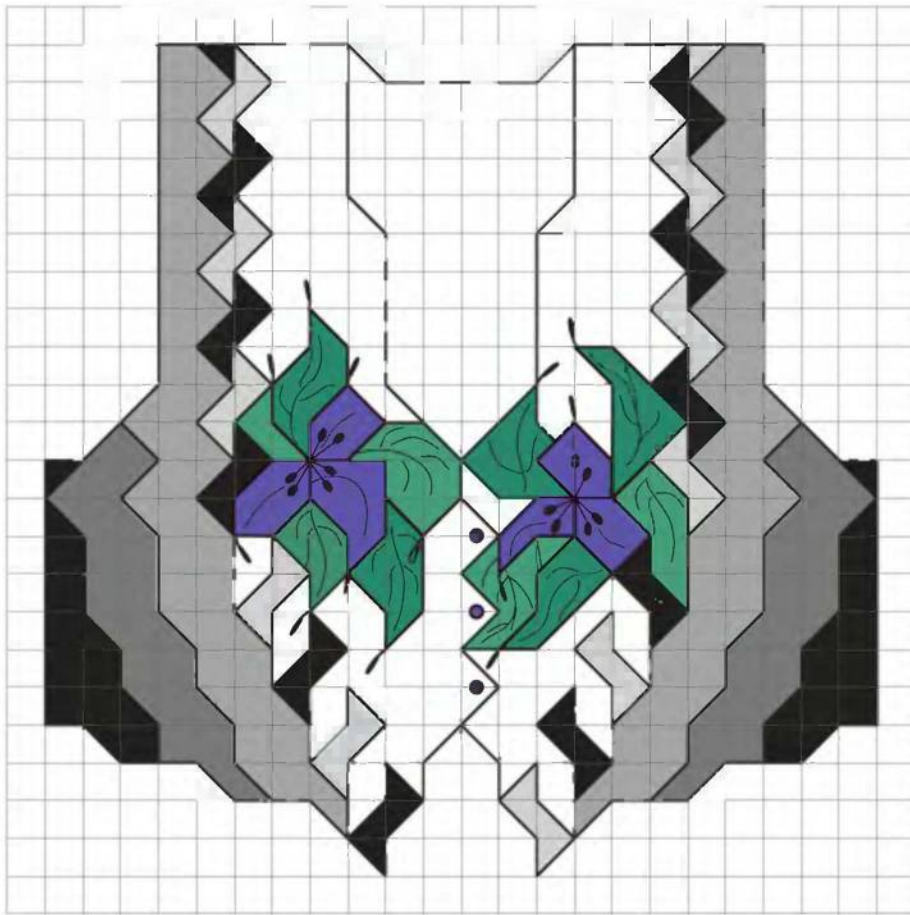


«Северное сияние»

«Туманность Андромеды»

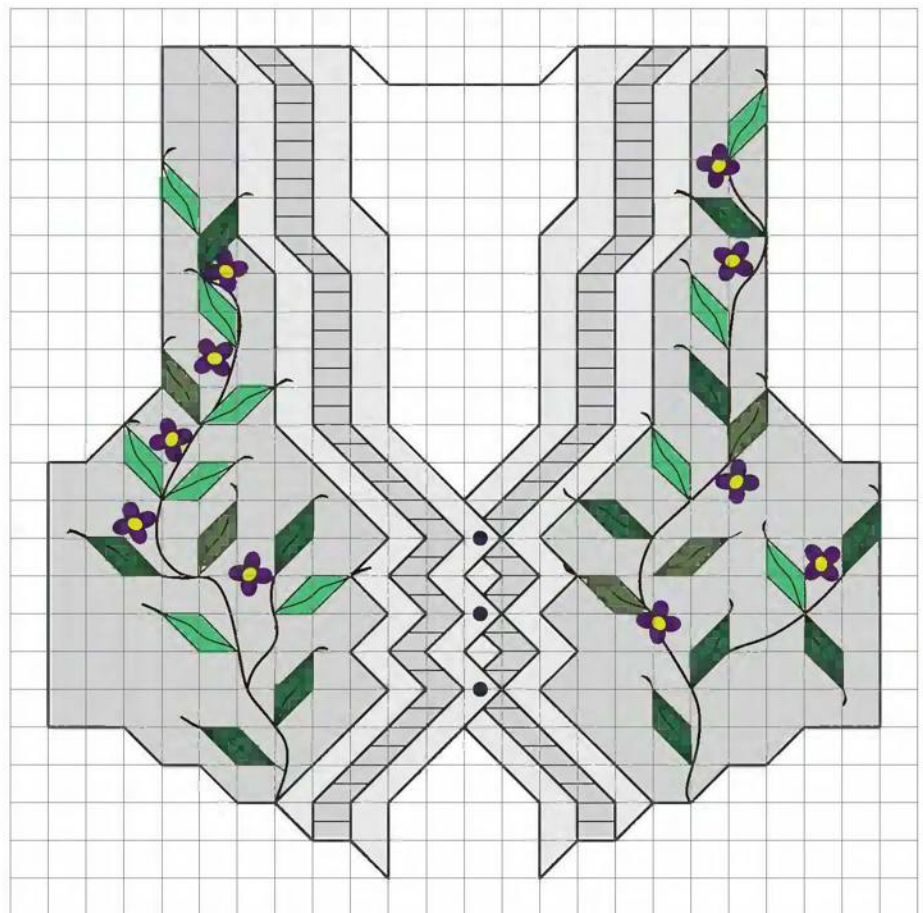


Рукава довязываются чёрным до нужного размера



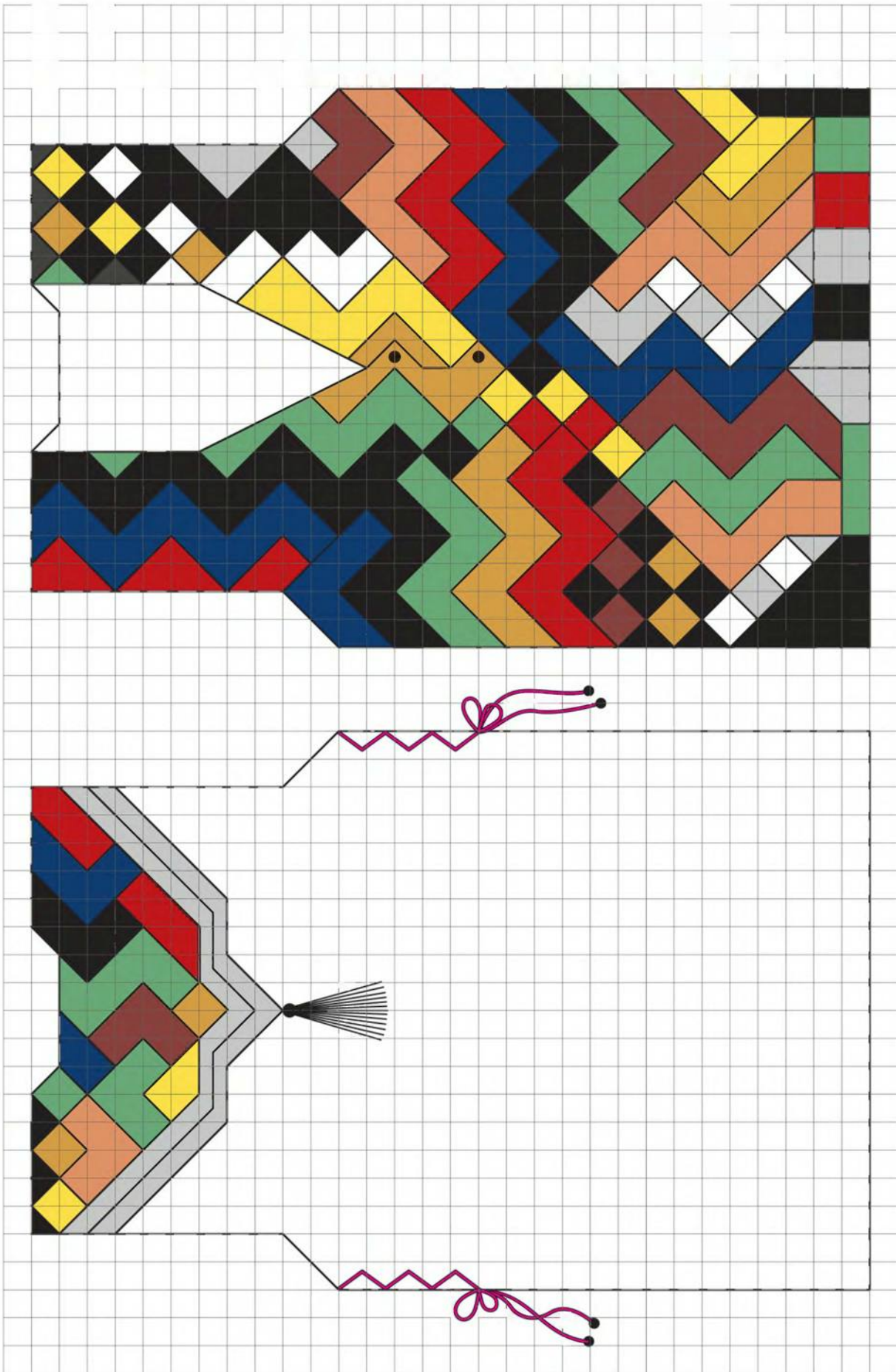
«Традесканция Андерсена»

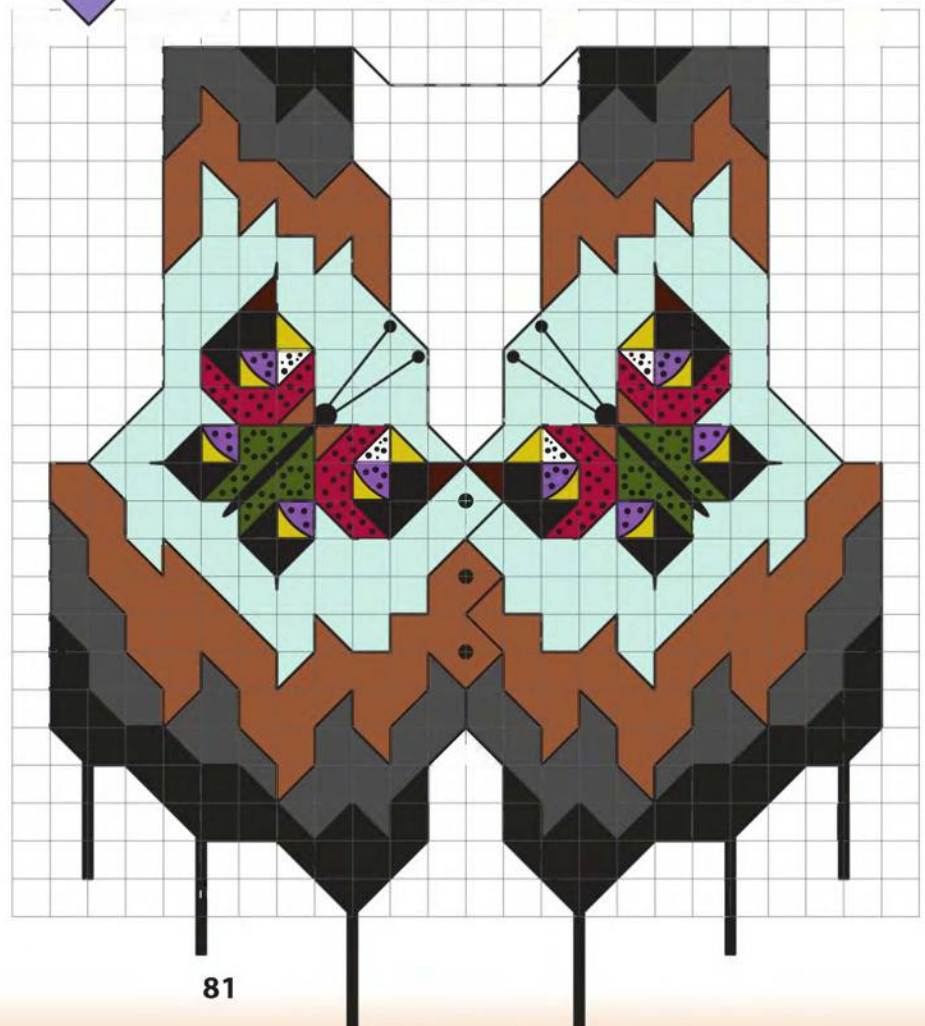
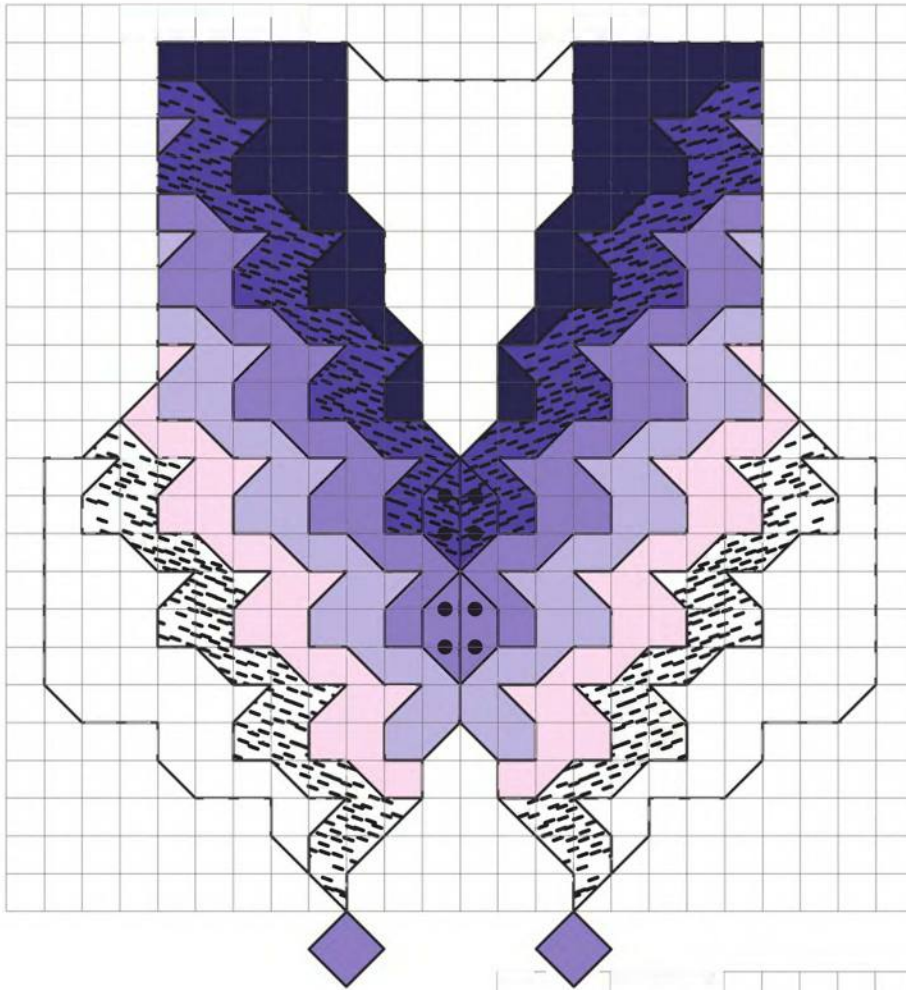
Вышивка – стебельчатый шов. Кончики листиков и лепестков удлинить вышивкой на 2 см. Тычинки увенчать бисером



«Струящееся лето»

Стебли – тамбурный шов, листики удлинить вышивкой стебельчатым швом на 2 см. Цветочки накладные

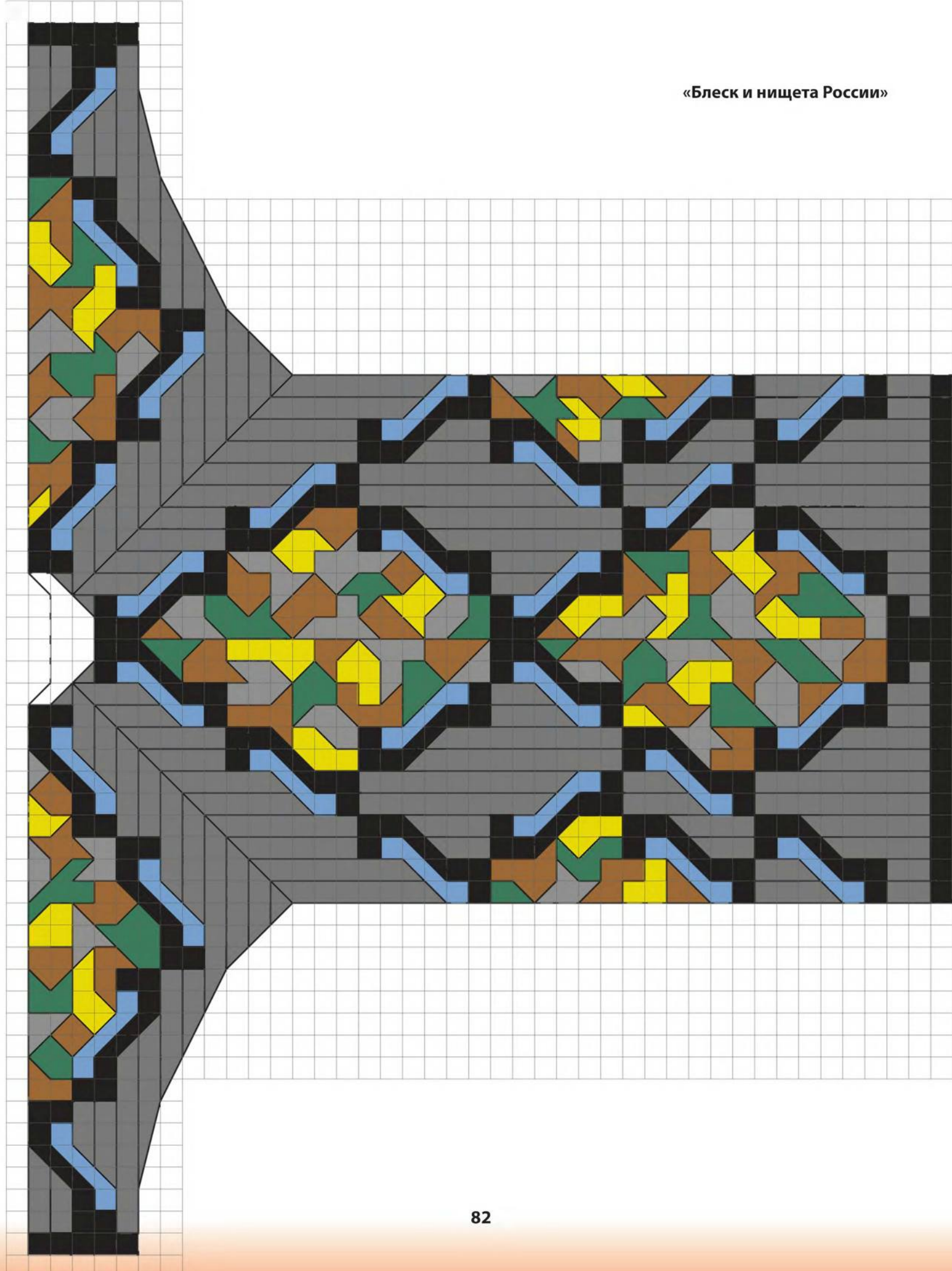




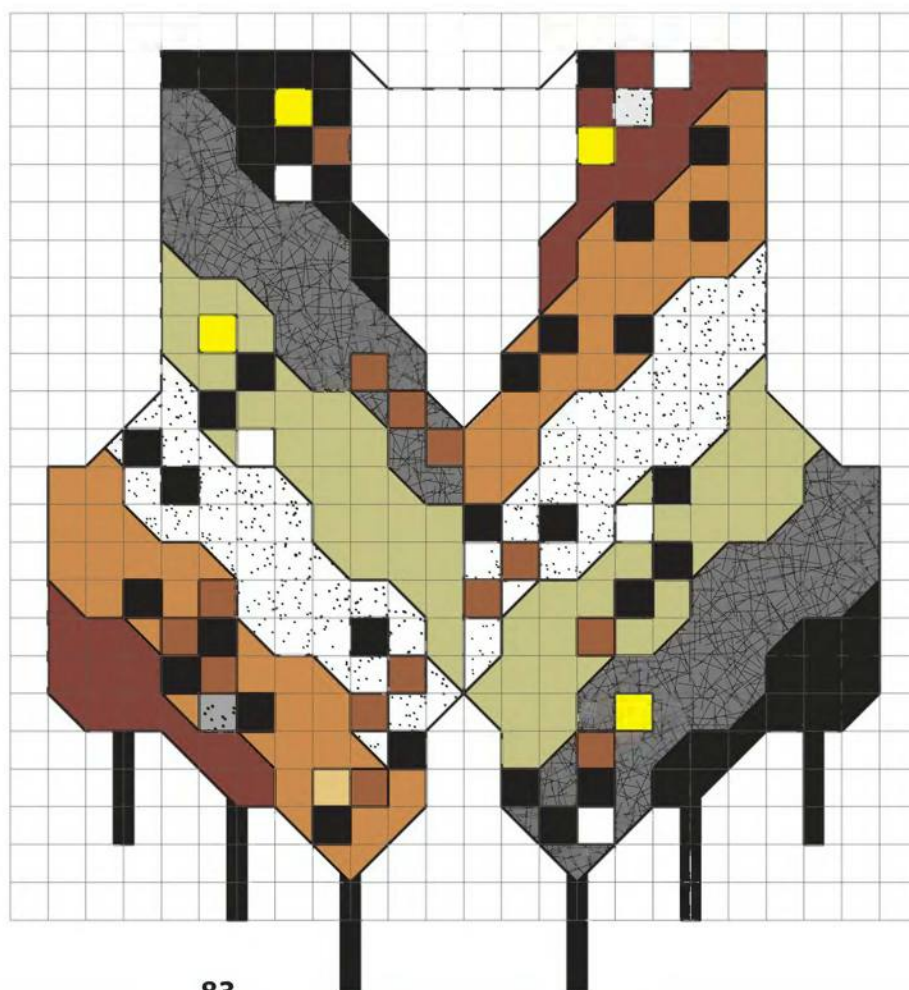
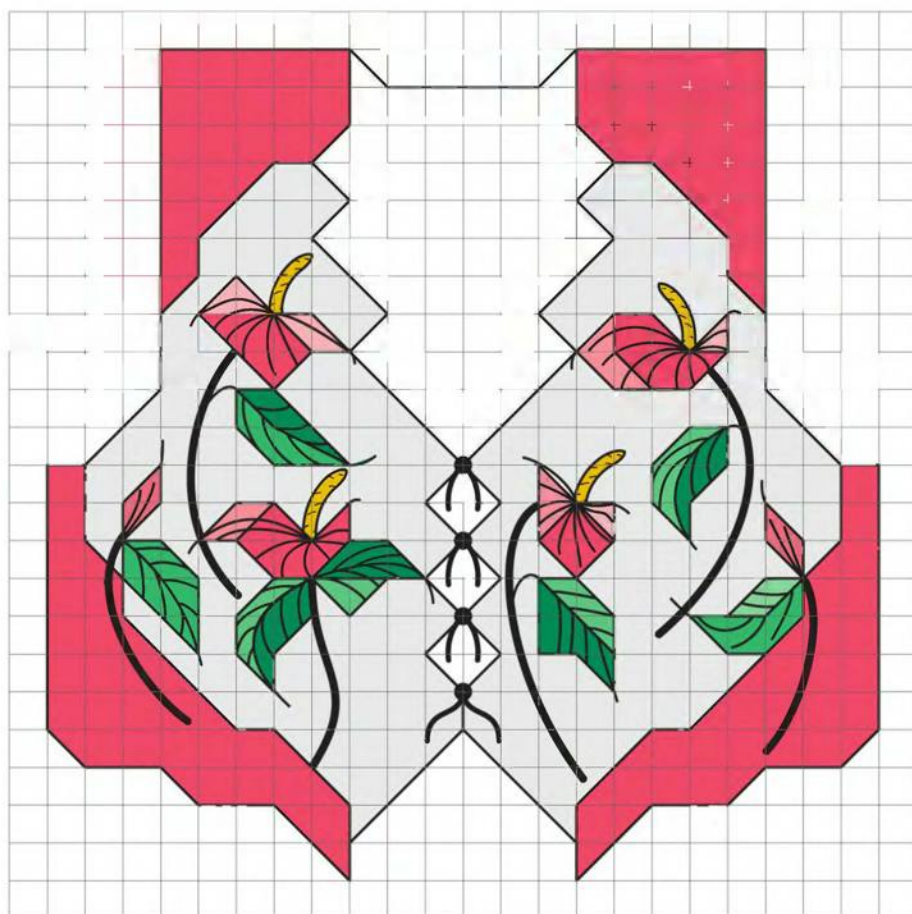
«Бабочки на лугу»

Вышивка – тамбурный шов, стебельчатый. Усики и глазки увенчать бисером.

Висюльки вывязать отдельно следующим образом: набрать 21 воздушную петлю, связать лицевой ряд, следующий ряд закрыть, пришить к обвязке крючком

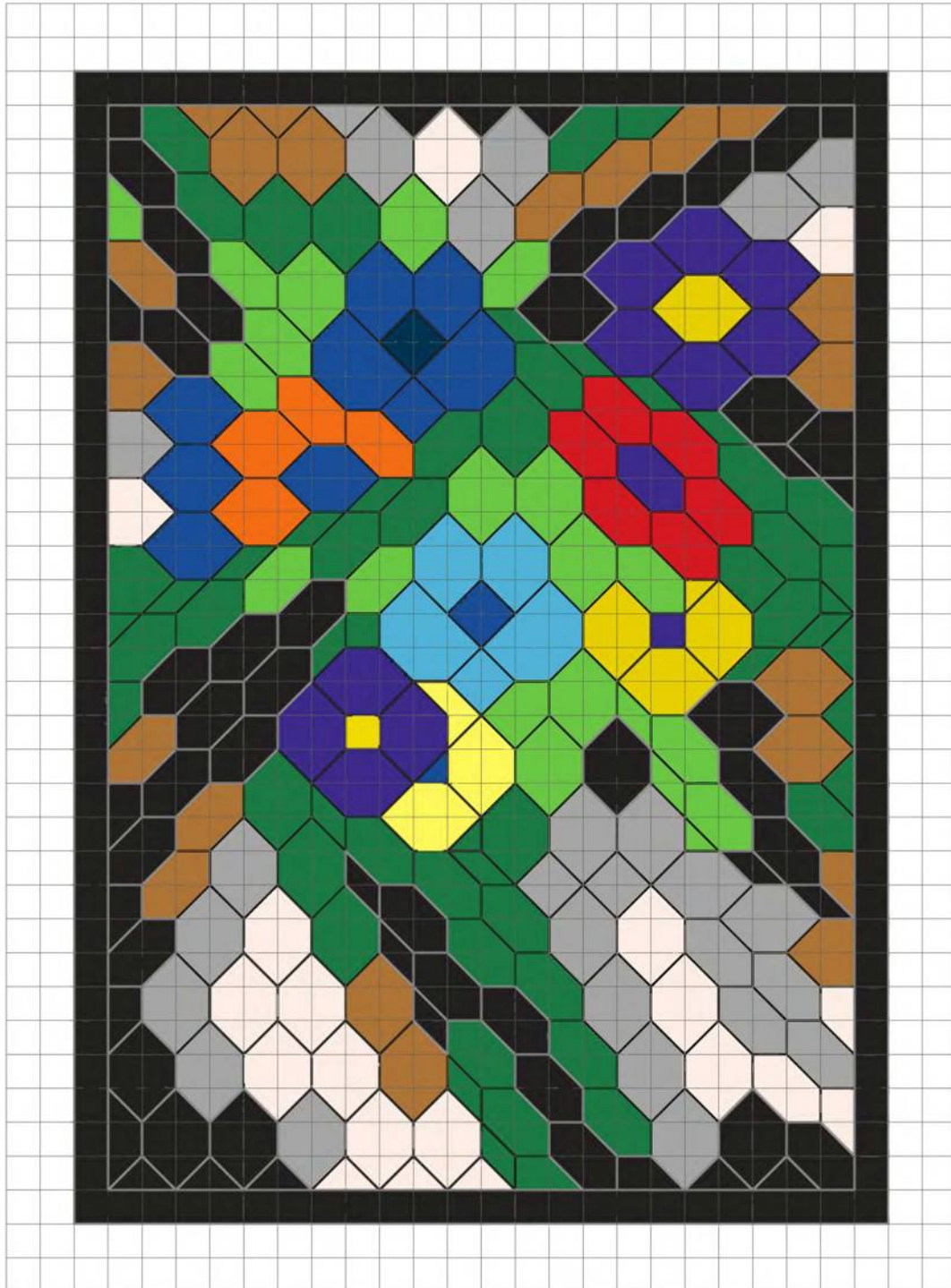


«Очаровательный
Антуриум»

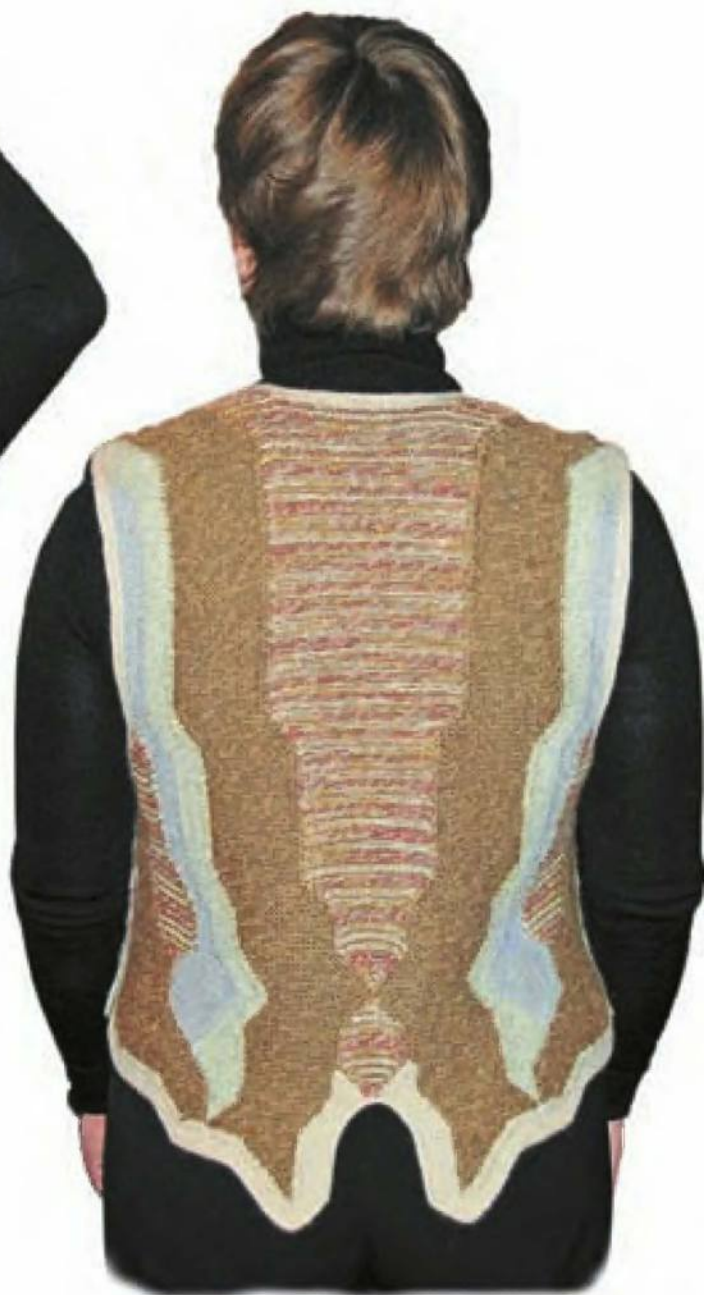


«Сарыг-сеп»

«Цветочная
фантазия»



«ЭЛЕГАНТНЫЙ ПЭЧВОРК»



В ЭТОЙ РАБОТЕ
БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ
РАЗНЫХ ОСТАТКОВ ПРЯЖ



«ПЕРЕВОПЛОЩЁННЫЙ ПЭЧВОРК»



ПРОСТО КВАДРАТЫ...









ШЛЯПНЫЙ
ПЭЧВОРК



БАБОЧКИ И ПЭЧВОРК...





КОСМИЧЕСКАЯ ТЕМА В ПЭЧВОРКЕ



Время – БОГ!

Да!!!... Время – БОГ, стремительно несётся,
Спиралью скручиваясь в звёздные пути,
Всё видимое в пыль – эфир сотрётся,
Но... розы вечны! Вечны и шипы...

Т.Н.А. 2006 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

УЧИМСЯ ВЯЗАТЬ ПО-НОВОМУ.НУУ-ХАУ ТЁТКИНОЙ.....	3
ОТ АВТОРА.....	4
НЕТРАДИЦИОННЫЕ СОВЕТЫ.....	4
I. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ МЕЛОЧИ.....	7
ЗНАКИ ОБОЗНАЧЕНИЯ.....	9
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	9
II. ВЯЖЕМ ФИГУРЫ – УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ УМА И ПАЛЬЦЕВ.....	11
КВАДРАТ И ЕГО ПРОИЗВОДНЫЕ.....	11
ТРЕУГОЛЬНИК И ЕГО ПРОИЗВОДНЫЕ.....	13
ДИАГОНАЛЬНЫЕ ПОЛОСКИ.....	15
ШЕСТИГРАННИКИ.....	16
III. СОЕДИНЕНИЯ.....	19
«ЖЕМЧУЖНОЕ» СОЕДИНЕНИЕ.....	19
СОЕДИНЕНИЕ «ФОЛЬК».....	20
IV. КАК ЧИТАТЬ СХЕМУ И РАССЧИТЫВАТЬ ПО НЕЙ ИЗДЕЛИЕ.....	23
ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ.....	23
КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ РИСУНКОМ – СХЕМОЙ.....	23
СЕКРЕТ ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКИ.....	23
ВЯЖЕМ ПО КЛЕТОЧКАМ.....	23
ОБЯЗАТЕЛЬНО СВЯЖИТЕ ОБРАЗЕЦ.....	23
СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ.....	24
РАСЧЕТ ДЕТАЛЕЙ В ИЗДЕЛИЯХ С «ЖЕМЧУЖНЫМ» СОЕДИНЕНИЕМ.....	24
РАСЧЁТ ДЕТАЛЕЙ В ИЗДЕЛИЯХ С СОЕДИНЕНИЕМ «ФОЛЬК».....	25
V. МОДЕЛИ ВЯЗАНОЙ ОДЕЖДЫ.....	27
ТАПОЧКИ-ВИЗИТКИ.....	28
ВАРИАНТЫ ТАПОЧЕК-ВИЗИТОК, ДЖУРАБОВ.....	26
СУПЕРРУКАВИЦА ИЗ ЗАКРЫТЫХ КВАДРАТОВ.....	30
СУПЕРРУКАВИЦЫ В КОМПЛЕКТАХ.....	32
ПРОСТЕЙШИЕ ВАРИАНТЫ РУКАВИЦ ИЗ КВАДРАТОВ.....	33
ШАПОЧКИ-ТЕТРАЭДР.....	35
ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «АЛЬЦИОНА».....	37
ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «ЭЛЕКТРА».....	38
ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ШАПОЧКИ «ЭЛЕКТРА».....	39
ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «ЦЕЛЕНА».....	40
ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ШАПОЧКИ «ЦЕЛЕНА».....	41
ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «ТАЙГЕТА».....	42
ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «АСТЕРОПА».....	43
ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «МАЙЯ».....	44
ШАПОЧКА-ТЕТРАЭДР «МЕРОПА».....	45
УШАНКА «ДИАНА» (С ПРЯМОУГОЛЬНЫМ ПЛОСКИМ ДОНЫШКОМ).....	46
ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПЛАТОК (ПОНЧО).....	48
ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОСЫНКА – ПОНЧО.....	50
ПАЛЬТО «ЗИГЗАГИ».....	52
КАРДИГАН «ИРИНА».....	54
ШАРФ-ПАЛАНТИН «МАЙЯ».....	56
ПАЛЬТО «ТАМАРА».....	57
ЖИЛЕТ «ЦВЕТЫ У МОРЯ».....	60
ДЕКОРАТИВНАЯ ПОДУШКА «ОКТЯБРЬ».....	63
СХЕМА ПРЕОБРАЗОВАНИЯ КОРОТКОГО ЖИЛЕТА В КОРОТКИЙ ЖАКЕТ, КАРДИГАН, ДЛИННЫЙ ЖИЛЕТ.....	65
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67
ПЭЧВОРК, ПЭЧВОРК, ПЭЧВОРК... ..	67
«ЭЛЕГАНТНЫЙ ПЭЧВОРК».....	85
«ВОПЛОЩЁННЫЙ ПЭЧВОРК».....	86
«ПЕРЕВОПЛОЩЁННЫЙ ПЭЧВОРК».....	87
ПРОСТО КВАДРАТЫ.....	88
ВСЕГДА РАЗНЫЙ, ПЭЧВОРК.....	90
СУМКИ, ШЛЯПКИ – ПЭЧВОРК С ЭЛЕМЕНТАМИ «ФРИ ФОРМ» КРЮЧКОМ.....	91
ШЛЯПНЫЙ ПЭЧВОРК.....	92
БАБОЧКИ И ПЭЧВОРК... ..	93
КОСМИЧЕСКАЯ ТЕМА В ПЭЧВОРКЕ.....	95



Если Вы умеете держать спицы, если Вы не равнодушны к цветам, если Вас завораживают сюжеты, предлагаемые автором, а в доме завалялись остатки пряжи от прежних работ - значит пришло время лоскутного вязания (пэчворк спицами).

Вяжите пэчворк!

Ваша Надежда Тёткина.